

3/2013

ЖУРНАЛ ДЛЯ КОЛЛЕКЦИОНЕРОВ

# ФИЛАТЕЛИЯ

ВИРТУАЛЬНЫЕ  
ЭКСПОЗИЦИИ  
«ФИЛАТЕЛИКИ»

«БЕССМЕРТНА  
СЛАВА  
СТАЛИНГРАДА!»

ТАЙНЫ  
ОТЕЧЕСТВЕННЫХ  
БУКЛЕТОВ

БАТУМСКИЕ  
МОТИВЫ  
«БОЛЬШОЙ  
РОССИИ»



ISSN 0860-4478

ИЗДАТЦЕНТР «МАРКА»

12+



**В** последнее время много говорится об увядании филателии, о том, что среднестатистический коллекционер стареет на глазах. Мы не станем задаваться здесь вопросом, почему такое происходит и происходит ли вообще. Ограничимся всего лишь несколькими цифрами. Если в 1970-80-х годах насчитывалось около 3000 детско-юношеских клубов филателистов (по несколько на каждый город), то сейчас, по оценкам Союза филателистов России, их число вряд ли достигает ста.

Сейчас с развитием новых технологий общения, включая Интернет, казалось бы, это сделать намного проще... Новый некоммерческий Интернет-проект «Филателика» и создан в том числе для решения этих задач. Целями проекта является объединение в Интернет-пространстве всех существующих Клубов юных филателистов и помощь в создании новых. Для этого на сайте создан специальный раздел, где каждый клуб будет бесплатно иметь собственную информационную страницу, на которой сможет самостоятельно отражать основные события из жизни клуба. На сайте [filatelica.ru](http://filatelica.ru) для них же организована виртуальная выставка, оценивать которую будет



весьма представительное жюри, куда войдут известные филателисты СФР, эксперты Национальной и Межрегиональной категорий.

Другим аспектом деятельности «Филателики» является привлечение новых членов в наше филателистическое сообщество. Для этой цели организован Первый Всероссийский детско-юношеский филателистический Интернет-конкурс, который в 2013 году пройдёт под девизом «О, Спорт, ты — мир!». Он посвя-

щён летней Универсиаде 2013 года в г. Казани и XXII Олимпийским зимним играм 2014 года в г. Сочи.

В ходе конкурса юным участникам предлагается создать свою виртуальную экспозицию. Для этой цели им выделяется определённое пространство на сайте, и опытный наставник окажет им консультативную помощь в создании выставочного экспоната.

Нас уже поддержали наши коллеги из Санкт-Петербурга, Ставрополя, Саратова, Белгорода, Уфы и с Урала. Союз филателистов России прислал приветственное письмо в адрес организаторов и участников конкурса и выставки.

Надеемся, что наше начинание найдёт отклик у государственных структур, чьей гуманистической идеей является не столько развитие филателии, сколько нравственное воспитание нашего подрастающего поколения в духе патриотизма и любви к истории нашей страны, её культурному наследию.

Андрей ПЕТРИЦЕВ

## ИЗ ПРИВЕТСТВИЯ ПРЕЗИДЕНТА СФР А.С. ИЛЮШИНА



**В** Москве и Ижевске, в Ульяновске и в Якутске, в Брянске и в Смоленске, в Белгороде и в Курске, и ещё во многих других городах нашей необъятной Родины живут и творят молодые авторы выставочных экспонатов спортивной тематики. Ожидаю их участия и в этом новом филателистическом проекте. Надеюсь, что предстоящий Интернет-конкурс вызовет у молодёжи стремление создать своё личное филателистическое произведение на спортивную тему. Нельзя не отметить новаторское предложение организаторов использовать в качестве инструментария Интернет.

Желаю этому новаторскому начинанию в выставочной филателии большого успеха, а её организаторам и участникам радости и удовольствия от занятия филателией на новом уровне. Пусть эта выставка станет настоящим праздником не только для создателей Интернет-экспонатов, но и для зрителей, которые будут посещать сайт Интернет-конкурса.



## ●●● НОВОСТИ ИЗДАТЦЕНТРА «МАРКА»

### 2 КАТАЛОГ РОССИИ 2013



## ●●● ВЕСТНИК КОЛЛЕКЦИОНЕРА

- 2 обл. **ФИЛАТЕЛИКА – ДЕТЯМ!**  
 6 Е. Богомольный, А. Бабочкин  
**«МНЕ ПРОСТО ЭТО НРАВИТСЯ»**
- 10 А. Стрыгин  
**ОТ «РОССИКИ» ДО «РОССИКИ»...**
- 12 В. Новосёлов  
**ШКОЛА ФИЛАТЕЛИСТА.  
 НА ЧЁМ ПЕЧАТАЮТ МАРКИ  
 В ПОЧТОВЫХ ОКНАХ МИРА**
- 14 Дикси  
**Новый каталог почтовых марок Европы;  
 Специализированный каталог марок  
 и почтовых отправлений классики «Скотт»**
- 4 обл. **НОВЫЕ ВЫПУСКИ БЕЛАРУСИ**



## ●●● СВОЯ ТЕМА

- 20 Л. Рылькова  
**МАРКИ ЮБИЛЕЙНОЙ  
 РОМАНОВСКОЙ СЕРИИ:  
 ОТ ЗАМЫСЛА К ВОПЛОЩЕНИЮ**
- 26 Ю. Павлов  
**ПОЛЕВАЯ ПОЧТА СТАЛИНГРАДА  
 К 70-ЛЕТИЮ ОКОНЧАНИЯ ВЕЛИКОЙ БИТВЫ  
 (17 июля 1942 – 2 февраля 1943)**
- 32 Ю. Лурье  
**КРЫЛЬЯ РОДИНЫ**
- 34 Г.Е. Ситников  
**РОССИЙСКИЕ МОТИВЫ  
 НА ЦЕЛЬНЫХ ВЕЩАХ**



## ●●● ЭВРИКА!

- 38 В. Гродецкий, А. Сенченков  
**СЕРГЕЙ ЛЯПУНОВ. МУЗЫКА СУДЕБ**
- 41 М. Алшибая  
**НАДПЕЧАТКА БАТУМА «25 РУБЛЕЙ»  
 НА РУССКИХ МАРКАХ**
- 48 Ганс-Гюнтер Блах  
**БУКЛЕТЫ РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ  
 И СОВЕТСКОГО СОЮЗА**
- 52 ХХІ ВЕК ЗАКОНЧЕН?..
- 55 К. Снарлов  
**ОСОБЕННОСТИ БЛОКОВ СССР**
- 58 Г.П. Ситников, Р. Татевян  
**ПРОЕКТЫ МАРОК ЖУКОВСКОГО**
- 59 Я. Бакланов, А. Петрищев  
**О МАРКЕ 1959 ГОДА**
- 59 С. Жбанков  
**ВАРИАНТЫ ФОНА**
- 60 А. Голованов  
**ОСОБЫЕ СВОЙСТВА МАРОК ПЯТОГО  
 СТАНДАРТА РФ. НОМИНАЛ 0.15 (РУБ.)**
- 62 А. Илисавский  
**СОНИ НА МАРКАХ**



## ●●● ПАНОРАМА

- 17 **Сказки навсегда!;  
 Дефицитная «Марианна»;  
 «Как вас теперь называть?»;  
 Восемьдесят восемь марок  
 одного выпуска**



## ●●● ПОСТСКРИПТУМ

- 64, 3 обл. О. Гонозов  
**РОЗА, КЛАРА И МИМОЗЫ**

## ПОЧТОВЫЕ МАРКИ. 2013 год

30 ЯНВАРЯ 2013 ГОДА

Города воинской славы (продолжение серии)



Марки:

**№ 1661.** 15 р. Архангельск. На картуше изображены торпедоносец ИЛ-4Т, тральщик проекта 53, 58 и 76-мм полуавтоматическая зенитная пушка обр. 1938 г.

**№ 1662.** 15 р. Брянск. На картуше изображены самолёт ПС-84 (ЛИ-2), советский лёгкий бронев-автомобиль БА-20 обр. 1936 г. и 50-мм ротный миномёт обр. 1938 г.

**№ 1663.** 15 р. Волоколамск. На картуше изображены танкетка Т-27, 152-мм гаубица обр. 1909/30 гг. и самолёт У-2 (По-2).

**№ 1664.** 15 р. Калач-на-Дону. На картуше изображены самолёт АНТ-51 (СУ-2), танк Т-38 и пушка ЗИС-30.

**№ 1665.** 15 р. Козельск. На картуше изображены бронепоезд «Козьма Минин», самолёт-разведчик Р-5 и 107-мм дивизионная пушка обр. 1940 г. (М-60).

**№ 1666.** 15 р. Нальчик. На картуше изображены 82-мм миномёт БМ -37, 76-мм горная пушка образца 1938 г. и зенитная пулемётная установка М4 обр. 1931 г.

**Лист** из 6 (3x2) марок №№ 1661 – 1666.

Дизайн: В. Бельтюков. Форма выпуска: в листе из 6 (3x2) марок (№ 1661+№ 1662+№ 1663/ № 1664+№ 1665+№ 1666). Размер марок: 37x37 мм. Размер листа: 125x80 мм. Бум. мелованная. Офсет, частичная лакировка, золотая фольга. Зуб. греб. 11 1/2. Тираж: по 80 тыс.

Начало серии см. №№ 1347 – 1351; 1399 – 1403; 1469 – 1474; 1573 – 1578.

30 ЯНВАРЯ 2013 ГОДА

Фауна России. Дикие козы и бараны

Марки:

**№ 1667.** 15 р. Архар (*Ovis ammon*).

**№ 1668.** 15 р. Безоаровый козёл (*Capra aegagrus*).

**№ 1669.** 15 р. Кавказский тур (*Capra caucasica*).

**№ 1670.** 15 р. Снежный баран (*Ovis nivicola*).

**Лист** из 16 (4x4) марок №№ 1667 – 1670.



Дизайн: А. Московец. Форма выпуска: в листе из 16 (4x4) марок №№ 1667 – 1670 (1670 + 1668 + 1667 + 1669/1669 + 1667 + 1668 + 1670/1667 + 1669 + 1670 + 1668/1668 + 1670 + 1669 + 1667).

Размер марок: 37x37 мм. Размер листа: 168x168 мм. Бум. мелованная. Офсет. Зуб. греб. 11 1/2. Тираж: по 200 тыс. (50 тыс. листов).

8 ФЕВРАЛЯ 2013 ГОДА

350 лет Пензе



Марка:

**№ 1671.** 15 р. Герб г. Пензы, памятник «Первопоселенец». 1980 г.

**Лист** из 15 (5x3) марок № 1671. Скульптор: В. Козенюк. Архитектор: Ю. Комаров. Дизайн: Х. Бетрединова. Форма выпуска: в листе из 15 (5x3) марок. Размер марки: 30x42 мм. Размер листа:



170x146 мм. Бум. мелованная. Офсет. Зуб. греб. 12:12 1/2. Тираж: 390 тыс. (26 тыс. листов).

**22 ФЕВРАЛЯ 2013 ГОДА**  
**100 лет со дня рождения**  
**А.И. Покрышкина (1913 – 1985), лётчика**



Марка: **№ 1675\***. 15 р. Портрет А.И. Покрышкина (С. Присекин, 1995), самолёт «Аэрокобра».

**Лист** с оформленными полями (3x4) из 10 марок № 1675 и купона. На купоне: А.И. Покрышкин. Фото из семейного альбома. Текст на полях: «Выдающийся советский лётчик, трижды Герой Советского Союза, маршал авиации». Дизайн: Р. Комса. Форма выпуска: в листе (3x4) из 10 марок и купона. Размер марки: 42x30 мм. Размер купона: 42x60 мм. Размер листа: 154x160 мм. Бум. мелованная. Офсет. Зуб. греб. 12 1/2:12. Тираж: 400 тыс. (40 тыс. листов).



**22 ФЕВРАЛЯ 2013 ГОДА**  
**Герои Российской Федерации**  
**(продолжение серии)**



Марки:  
**№ 1676.** 15 р. Герой Российской Федерации Ю.А. Дмитриев.  
**№ 1677.** 15 р. Герой Российской Федерации О.Г. Ильин.  
**№ 1678.** 15 р. Герой Российской Федерации Н.С. Майданов.  
**№ 1679.** 15 р. Герой Российской Федерации Е.Н. Чернышев.  
**№ 1680.** 15 р. Герой Российской Федерации В.И. Шкурный.  
**Лист** с оформленными полями (2x3) из 5 марок № 1676 и купона. Надпись на купоне: «Дмитриев Юрий Александрович – командир инженерно-сапёрного взвода 973 комендантской роты Северо-Кавказского военного округа, капитан. Звание Героя Российской Федерации (посмертно) присвоено за мужество и отвагу, проявленные при выполнении воинского долга».

**Лист** с оформленными полями (2x3) из 5 марок № 1677 и купона. Надпись на купоне: «Ильин Олег Геннадьевич – начальник отделения Управления «В» ЦСН ФСБ России, подполковник. Звание Героя Российской Федерации (посмертно) присвоено за мужество



**Лист с марками № 1676**

\* Марки №№ 1672 – 1674 описаны в предыдущем номере



Лист  
с марками  
№ 1677



Лист  
с марками  
№ 1678



Лист  
с марками  
№ 1679



Лист  
с марками  
№ 1680

и героизм, проявленные при выполнении специального задания».

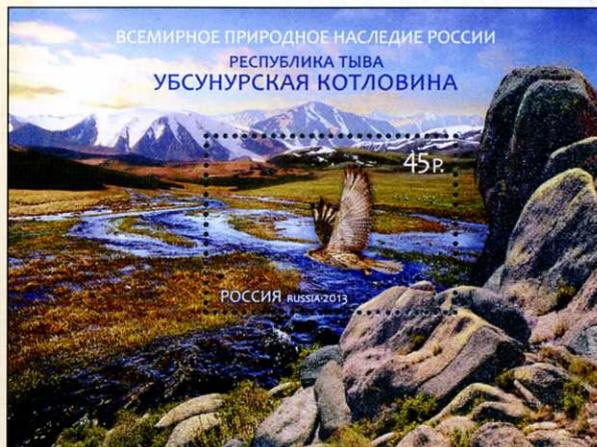
**Лист** с оформленными полями (2x3) из 5 марок № 1678 и купона. Надпись на купоне: «Майданов Николай Саинович – командир 325 отдельного транспортно-боевого вертолётного полка Северо-Кавказского военного округа, полковник. Звание Героя Российской Федерации (посмертно) присвоено за мужество и отвагу, проявленные при выполнении воинского долга».

**Лист** с оформленными полями (2x3) из 5 марок № 1679 и купона. Надпись на купоне: «Чернышев Евгений Николаевич – начальник Службы пожаротушения ФПС ЦУКС МЧС России по г. Москве, полковник внутренней службы. Звание Героя Российской Федерации (посмертно) присвоено за мужество и героизм, проявленные при выполнении специального задания».

**Лист** с оформленными полями (2x3) из 5 марок № 1680 и купона. Надпись на купоне: «Шкурный Валерий Иванович, заместитель начальника СОБРа Управления по борьбе с организованной преступностью при УВД Брянской области, капитан милиции. Звание Героя Российской Федерации (посмертно) присвоено за мужество и героизм, проявленные при тушении пожара и спасении жизни людей». Художник: А. Дробышев. Форма выпуска: в листах с оформленными полями (2x3) из 5 марок и купона. Размер марок и купонов: 42x30 мм. Размер листов: 104x110 мм. Бум. мелованная. Офсет. Зуб. греб. 12 1/2:12. Тираж: по 250 тыс. (по 50 тыс. листов). Начало серии см. №№ 1586 – 1590.

## 27 ФЕВРАЛЯ 2013 ГОДА

**Всемирное природное наследие России (продолжение серии).  
Республика Тыва. Убсунурская котловина.  
Блок с одной маркой**



Марка:

**№ 1681.** 45 p. Летящий сокол-балобан.

**Блок** с маркой № 1681. На полях блока – панорама Убсунурской котловины.

Дизайн: О. Иванова. Размер блока: 100x75 мм.

Размер марки в блоке: 42x30 мм. Бум. мелованная. Офсет, трафаретный лак. Зуб. рам. 12 1/2:12.

Тираж: 80 тыс. Начало серии см. №№ 1497, 1563.

## СПЕЦИАЛЬНЫЕ ПОЧТОВЫЕ ШТЕМПЕЛЯ



**ПД** – первый день гашения;

**ФД** – фиксированная дата;

**ПСТ** – постояннодействующий



**№ 1.** ПД. 150 лет со дня рождения К.С. Станиславского. 17.01.2013. Москва 101000.



**№ 2.** ПД. 150 лет со дня рождения К.С. Станиславского. 17.01.2013. Санкт-Петербург 190000.



**№ 3.** ПД. 100 лет со дня рождения Г.Н. Флерова. 21.01.2013. Москва 101000.



**№ 4.** ПД. 100 лет со дня рождения Г.Н. Флерова. 21.01.2013. Санкт-Петербург 190000.



**№ 5.** ПД. 100 лет со дня рождения Г.Н. Флерова. 21.01.2013. Дубна Московской области 141981.



**№ 6.** ПД. Ордена Российской Федерации. 18.02.2013. Москва 101000.



**№ 7.** ПСТ. 100 лет Рязанскому государственному областному художественному музею им. И.П. Пожалостина. Рязань 390000.



**№ 8.** ФД. 70 лет с начала прорыва блокады Ленинграда. 18.01.2013. Санкт-Петербург 190000



**№ 9.** ПД. Дикие козлы и бараны. 30.01.2013. Москва 101000.



**№ 10.** ФД. День студента. 25.01.2013. Краснодар 350000.



**№ 11.** ФД. 70 лет Кемеровской области. 26.01.2013. Кемерово 650000.



**№ 12.** ПСТ. С праздником! Казань 420000.



**№ 13.** ПСТ. Филателистический салон. Красноярск 660017.



**№ 14.** ПД. Город воинской славы. 30.01.2013. Москва 101000.



**№ 15.** ПД. Город воинской славы. 30.01.2013. Архангельск 163000.



**№ 16.** ПД. Город воинской славы. 30.01.2013. Брянск 241030.



**№ 17.** ПД. Город воинской славы. 30.01.2013. Нальчик 360000.



**№ 18.** ПД. Город воинской славы. 30.01.2013. Волоколамск Московской области 143600.



**№ 19.** ПД. Город воинской славы. 30.01.2013. Калачна-Дону Волгоградской области 404500.



**№ 20.** ПД. Город воинской славы. 30.01.2013. Козельск Калужской области 249720.



**№ 21.** ФД. 70 лет Сталинградской битве. 02.02.2013. Волгоград 400066.



**№ 22.** ПСТ. 100 лет со дня рождения А.И. Зеленовой. Павловск Санкт-Петербурга 196620.



**№ 23.** ПСТ. VI Зимние Международные детские игры-2013. Уфа 450000.



**№ 24.** ФД. Рязанский государственный областной музей им. И.П. Пожалостина. Персональная выставка Люси Вороновой. 25.01 – 10.02.2013. Москва 101000.



**№ 25.** ФД. 230 лет Вятской губернской почте. 13.02.2013. Киров 610000



Евгений Исаакович Богомольный интересуется почтовой историей Вятской губернии. В круг его интересов входят также марки Земской почты и некоторые другие разделы филателии. В настоящий момент Е.И. Богомольный уделяет большое внимание развитию своей филателистической коллекции Вятской губернии и превращению её в документальную исследовательскую коллекцию. Это вместе придаёт ей неповторимый колорит. Нам показался интересным такой подход, вот мы и решили поговорить с его автором.

# ЕВГЕНИЙ БОГОМОЛЬНЫЙ: «МНЕ ПРОСТО ЭТО ПРАВИТСЯ»



Е.И. Богомольный и президент СФР А.С. Илюшин



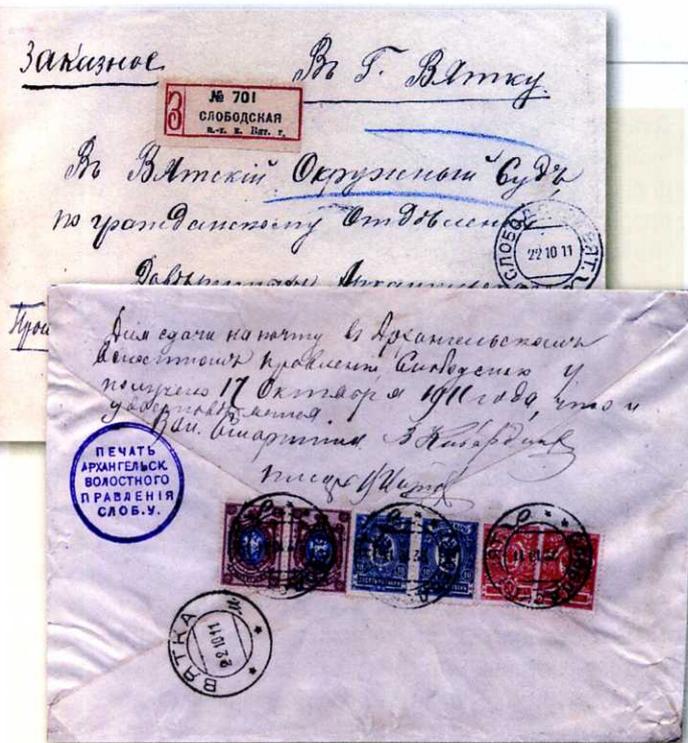
Самое раннее письмо Ужумского уезда Вятской губернии. Бесплатная пересылка по земской почте

## – Когда Вы пришли в филателию?

Это был далёкий 1964 год, я учился в 4-м классе школы в Киеве. Собирали марки моя мама, вероятно, что-то сохранилось от деда. И когда в Киеве открылся большой Дворец пионеров и школьников, мы поехали туда с классом на экскурсию. А там только-только начинал работать Клуб юных филателистов (КЮФ). Руководил им известный филателист Иосиф Яковлевич Левитас. Он написал немало книг именно по развитию юношеской филателии. Мне КЮФ понравился, и я записался в него. Получилось так, что мне вручили удостоверение КЮФа №1.

## – Как были построены занятия КЮФа?

Я помню, у нас на каждое занятие приходило 20 – 30 человек. Сначала был обстоятельный рассказ о филателии. О том, какие бывают виды коллекционирования, какие бывают виды печати и пр. Потом говорилось о конкретных марках-новинках. Затем мы друг с другом что-либо обсуждали и обменивались марками. Покупок тогда практически не было, в лучшем случае, нам давали деньги, чтобы приобретать советскую хронологию по абонементу. В те времена существовали отдельно абонементы на советские марки и на марки социалистических стран. Колонии всякие можно было только из-под



Заказное письмо Слободского уезда Вятской губернии с печатью Архангельского волостного правления

полы достать. Практиковался и официальный зарубежный обмен, но очень редко кто им мог воспользоваться.

Тогда было очень развито тематическое коллекционирование. Тематика собирания марок была разнообразной. Шёл 1964 год, пик интереса к космосу – недавно полетел Гагарин, и каждый год выпускались серии марок на эту тематику. Удавалось достать и марки с автографами космонавтов – просто нужно было написать в Звёздный городок, попросить, чтобы прислали. Также очень популярны и «спорт», «флора и фауна», особенной популярностью пользовались «динозавры». Я же тогда начал увлекаться своей тематикой «народное творчество» – «национальные костюмы», «сказки», «ремёсла».

Были тогда популярны специальные гашения и «Гашения первого дня», например, всегда было такое гашение каждый год в октябре в «Неделю письма» и другие. И мы ходили на почту, делали такие гашения.

**– Участвовали ли Вы в выставках?**

В те времена проводилось очень много выставок. Каждый год организовывались выставки, посвящённые дню рождения В.И. Ленина и комсомола, Дню пионерии. Первый мой одностендовый экспонат был посвящён народному



Почтовая карточка Сарапульского уезда Вятской губернии с цензурным штампом военного ведомства

творчеству. Это было на Всесоюзной юношеской филателистической выставке «50 лет комсомолу» в 1967 году в Москве. С трудом нашли листы для оформления экспоната. Все надписи делали от руки, старались писать каллиграфическим почерком. Тематика прорабатывалась по Большой Советской Энциклопедии. Другой литературы было мало, а тематические каталоги практически отсутствовали. В общем, сложно было экспонат делать. Но у меня получилось, тогда я завоевал серебряную медаль. Получить в 7-м классе медаль на Всесоюзной выставке – это было серьёзно.

Кроме этого, в КЮФе всегда создавалась и общая, клубная коллекция.

**– Что Вы ещё собирали?**

Советскую хронологию, начиная с 1964 года. Раньше всё нельзя было купить из-за «зелёного» блока. За него тогда просили 700 рублей. Это было о-го-го! Если же я собирал после него, то знал: всё соберу. А другие номерные блоки мы получали по абонементу.

**– О разновидностях знали что-либо?**

В те годы в филателии было много дискуссий. Первая: собирать чистые или гашёные марки. И многие склонялись к тому, что чистые – это картинки. А гашёная, прошедшая почту – это



Письмо Уржумского уезда с единственной известной парой марок этого выпуска

и есть настоящий предмет коллекционирования. Вторая дискуссия: тематика или хронология? И конечно, всё складывалось в пользу тематики. В филателии, в первую очередь, тогда ценилась познавательная сторона. Ты не мог, например, собрать коллекцию настоящих картин, а собирал прекрасно выполненные марки по искусству – и «передвижников», и «эпоху Возрождения», и «импрессионистов». По разновидностям же результат дискуссии был такой: «советский коллекционер не обращает внимания на эти отличия в деталях рисунка, а интересуется раскрытием темы своей коллекции».

**– Что было после школы?**

Я в 1970 году поступил учиться в Московский институт нефтяной и газовой промышленности, отучился и поехал работать в Удмуртию, и в филателии для меня наступил перерыв. Однако абонементы оставил маме, она выкупила марки и решала все проблемы, например, с теми же «Эрмитажевскими» сериями, которые все хотели иметь с купонами. То есть мосты в филателию не были сожжены. Работал я в 1974 – 2003 годах в объединении «Удмуртнефть», причём последние десять лет был первым руководителем объединения.

Джанни Родари; музыкальные произведения на эти темы Чайковский, Мусоргский и множество других; картины. А народные костюмы и ремёсла? Оказалось, что при хорошей проработке «всплывает» огромное количество материала. Что меня и смугило.

Тогда же я пришёл к «Земству». В начале 1990-х купил три хороших подборки этих марок. И первые экспонаты, которые я стал представлять на выставках в эти годы, касались «Земства» вообще. На мне сегодня «висит» огромная культурологическая ценность, в России обширная коллекция земских марок практически только у меня осталась. В «Земстве» выпущено около 3600 марок со всякими разновидностями, и около 3000 из них у меня есть. Конечно, многие очень дорогие экземпляры у меня отсутствуют. Но их сейчас нет и в рыночном предложении. Редкие марки «Земства» лежат в коллекциях, и никто их не продаёт, а продаются те, что есть у всех.

В настоящий момент я пришёл к собиранию коллекции почтовой истории Вятской губернии во всех её проявлениях. Ведь Удмуртия входила в Вятскую губернию. И этот материал мне близок. Мне интересны все штемпеля, относящиеся к Вятской губернии, начиная с домарочного периода, и гашения на первой марке России, точечные гашения городов, гашения цензуры Первой мировой войны, железнодорожных станций и поездов, почтовых вагонов, волостных правлений, штемпеля государственной почты.



Единственное известное казённое письмо со штампами Шишкинского волостного правления и Орловского уезда Вятской губернии

Второй, уже более осознанный этап моей филателии начался для меня в 1993 году. Вспомнил, что есть филателистический магазин на улице Волгина в Москве, и в одну из командировок туда заехал. Посмотреть, а что же изменилось? Познакомился там с Борисом Глебовичем Казинером. Тогда же я стал расширять области своих коллекционных интересов. Стал собирать СССР, начиная с первой марки, замахнулся на РСФСР и императорскую Россию. В это время и материал такой появился, как и возможность его приобретать.

Продолжал и тему, которой увлекался в детстве: «народное творчество». А там же в выпусках России и СССР есть огромное количество марок на эту тему. Потом интересы коснулись сказок европейских, сказок других континентов. А серии сказок братьев Гримм, например, выпускались в ГДР и ФРГ каждый год. Появилось огромное количество марок, посвящённых мультикам. А на них тоже сказки: «Синдбад-мореход», «1001 ночь». Писательские сказки: от Пушкина до



Вручение Е.И. Богомольному памятной медали от Союза филателистов Болгарии на выставке «Россия – Болгария»

Вот простая история: по территории Вятской губернии проходило три железных дороги. Одна из них, Северная железная дорога, на территории Вятской губернии имела 10 станций, вот мне и надо найти 10 отправлений с 10 штемпелями. Или ходил поезд «Вятка – Челябинск», там же ещё применялись штемпеля с порядковыми номерами от 1 до 10. Их тоже надо найти. Или волостные правления. Всё, кажется, собрать невозможно, но пытаться нужно. Честно говоря, мне это более интересно, чем сами марки. Хотя и марки – один из элементов истории почты, и очень важный.

Сейчас я активно занимаюсь служебными марками (облатками) Вятской губернии, выступавшими в роли знаков, дающих право на бесплатную пересылку писем. Какое же там разнообразие даже тех должностей, представители которых имели такое право! Пристав, земский врач и многие другие...



Почтовая карточка из Германии в Вятку с входным штампом Вятской уездной земской управы



Письмо с марками Осинского уезда Пермской губернии и входным штампом Вятской земской почты

Облатки – это пласт, который практически никем не разрабатывался. Или вот мне буквально сегодня утром прислали квитанции, где написано: «одна лошадь», «две лошади», то есть людям давали предписание, на скольких лошадях они могут ехать. В общем, история почты шире и информативнее, чем традиционная филателия. У меня получается уже документальная коллекция.

#### – Почему Вы вернулись в филателию?

Первое, это, конечно, то, что было заложено в детстве. Мне просто это нравится. Второе, у меня была достаточно тяжёлая работа, огромный коллектив (только 20 тысяч работающих, не считая членов семей) объединения «Удмуртнефть». Оно являлось 26-м в России по объёму производства и давало 75 процентов доходов бюджета Удмуртии. В 1990-е приходилось заниматься всем, например, снабжением сотрудников продуктами питания (система рабочего снабжения и общепит развалились), для этого купили 10 колхозов и даже пивзавод, создавали своё тепличное хозяйство и т.д. И так всюду. Марки стали единственным спасением, когда можно было посидеть, отвлечься, отдохнуть. Второй вариант спасения – пить водку, но это не сильно интересно. С марками мне нравилось больше.

#### – Понятно. А документальная коллекция Вам зачем?

Интересно. Например, разрушение сельского хозяйства, изъятие ценностей, создание шарашек – это советский путь к индустриализации. А в царское время свято блюли частную собственность. Все заводы, оружейные, патронные, снарядные были частными. Представителям власти приходилось с ними договариваться. И никаких экспроприаций, никаких шарашкиных контор. Мобилизовали умы, добровольно, в рамках закона. А те же земства – первые ростки самоуправления в России. После 1861 года на Земство, в частности, возложили образование, здравоохранение, дороги, организацию почты. Как это делалось и позволяют понять документы, которые я собираю.

#### – А какова Ваша цель участия в современных выставках?

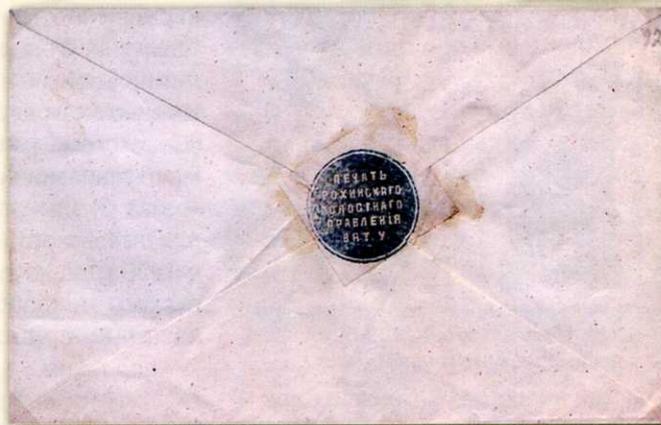
На каком-то этапе начинаешь понимать, что держать всё имеющееся при себе уже нечестно. Хочется и заявить о себе, на определённом этапе чувствуешь, что ты уже что-то стоишь как коллекционер. А цели для участия в выставках ставить – плохая вещь. Когда получишь большую золотую медаль, вроде, всего достиг. Но дальше-то ничего нет. А это уже неинтересно.

Я хочу, в идеале, всю свою коллекцию, не экспонат, систематизировать и выложить на выставочные листы. Получится больше 1000 листов. И потом опубликовать во всём

разнообразии. Такого ещё в России не было. Кто будет этим пользоваться? Наверное, немногие. Но я это делаю и для самоудовлетворения. Мы же люди, мы себя уважаем и ценим.

#### – Складывается впечатление, что сейчас филателия стала развлечением немолодых и небедных мужчин...

Мне довелось побывать на нескольких международных выставках. Всюду так. Дедушки, в основном, и в лучшем случае с ними ещё внуки. К тому же, мы все прекрасно знаем, что на филателистический материал слишком сильно разогнали цены. Как можно сейчас найти обоснование цены? Да никак. Мы помним начало 90-х, когда развалился СССР. И все обнищали. Часть коллекций понесли на рынок. И они ушли за бесценок. Потом появились богатые люди, не все стали собирать яйца Фаберже. Для чего покупают они марки? Исследования показали, что антиквариат (марки – антиквариат) – это 10 – 15% годовых. Но это в среднем. Филателия не быстро ликвидный актив. Бывают и спады, как после 2008 года. Купив сегодня перевёрнутого Леваневского со строчной «ф», завтра его по той цене не продашь. Это очень мягкий рынок.



Служебные марки-облатки волостных правлений Вятского уезда

#### – У филателии есть будущее?

Есть будущее. Такого массового движения, как было в советское время, как в СССР, не будет. Тогда чётко понимали, что филателия – это идеология, и финансировали создание юношеской филателии, чтобы ничего другого в голову не лезло. ВОФ было мощной структурой. Это была идеология, которой сейчас нет. Однако сейчас на выставках тоже демонстрируются хорошие юношеские коллекции. Многие из молодых филателистов – дети старшего поколения коллекционеров, ну и что? Да, наверное, после нашего поколения с филателией будет похуже. Но всё-таки филателия будет.

Использованы материалы коллекции Е.И. Богомольного и фотографии Е.А. Обухова.  
Интервью провёл Алексей БАБОЧКИН

Автор и вся редакция «Филателии» сердечно поздравляют Евгения Исааковича Богомольного с 60-летием, и желают ему крепкого здоровья и новых успехов в филателии!

Немногим более восьми десятилетий назад в маленьком югославском городке Игало, что на побережье Боко-Которской бухты, включённой ныне в охранный список Всемирного природного и культурного наследия, группой русских эмигрантов было учреждено Русское общество филателистов в Югославии под названием «Россика»



Квартблок виньеток к 100-летию первых русских почтовых марок

Инициатором его создания в 1929 году стал Евгений Архангельский, в недавнем прошлом полковник царской армии. Он не потерял связи с профессией и в эмиграции, где преподавал в кадетском корпусе детям таких же офицеров, как и он сам, оказавшихся в вынужденном изгнании.

Несмотря на то что первоначально членами «Россики» стали немногим более полусотни филателистов, статус Общества сразу же был декларирован как «международный», что в полной мере соответствовало реальному положению дел. Помимо русских эмигрантов, проживавших в Югославии, в «Россике» состояли коллекционеры из Болгарии, Германии, Китая, Польши, Соединённых Штатов Америки, Франции, а также трёх Прибалтийских государств. Были в составе Общества и четы-

## ОТ «РОССИКИ»

ре... советских филателиста, живших в разных городах Советского Союза. Это в годы-то всеобщей подозрительности и поиска «врагов народа»! Вот их имена: Владимир Павлухин, Фёдор Около-Кумак, Владимир Сорокин и Владимир Субаши. Именно благодаря им в знаменитом «Советском коллекционере» время от времени появлялись весточки «из-за бугра» от Евгения Архангельского, который с 1930 года начинает выпускать и собственный печатный орган «Россики» под таким же ностальгически прекрасным для сердца русского эмигранта названием.

Однако тремя годами позже «Советский коллекционер» был закрыт, а филателия в Советском Союзе стала быстро уходить в небытие как потенциально опасное увлечение, активизирующее контакты советских граждан с коллегами по увлечению за рубежом. Железный занавес закрывался.

Тот же самый 1933 год стал знаковым и для «Россики», увеличившей количество своих членов ещё на 48 коллекционеров и вошедшей в ассоциацию с недавно созданным Союзом филателистов Югославии. Это событие открыло «Россике» путь в международную экспозиционную филателию. И в том же году комплект «Россики» на знаменитой

выставке «ВИПА-1933» в Вене получил свою первую «бронзу». Знавшие строго члены жюри о тех трудностях, с которыми постоянно сталкивались его издатели, заслуженная награда, несомненно, могла бы быть выше.

Проблемы, с которыми столкнулся Евгений Архангельский и его окружение, связаны были не с отсут-

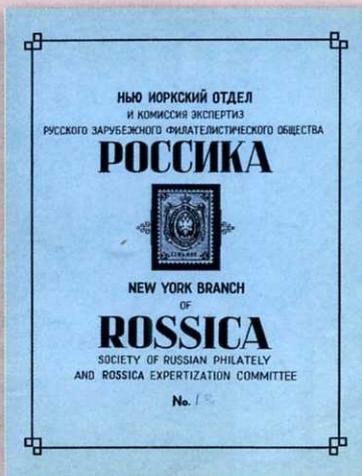
ствием публикуемых материалов (нет, их было более чем достаточно), а с хронической нехваткой финансирования издания. Этим-то и объясняется «разнокалиберность» журнала, первые номера которого печатались в типографии Сергея Ф в югославском городе Нови Сад. Затем его печатали в Прибалтике, но после вхождения Латвии, Литвы и Эстонии в 1940 году в состав

Советского Союза «Россику» стали печатать в шанхайской типографии Ивана Василева, где в 1934 году было учреждено Русское общество филателистов в Китае.

Справедливости ради нужно отметить, что самое первое русско-региональное общество филателистов было основано ещё в 1927 году (к 75-летию первых почтовых марок России) в Париже – как Русское общество филателистов, нумизматов и собирателей денежных знаков. Трансформированное впоследствии



Российская Федерация станет местом проведения выставки «Россика-2013»



# ДО «РОССИКИ»...

в региональную секцию Общества любителей марок местных почт, возглавляемую с 1938 года известным русским художником Борисом Зворыкиным. А двумя годами раньше в Лондоне появился Кружок собирателей русских марок.

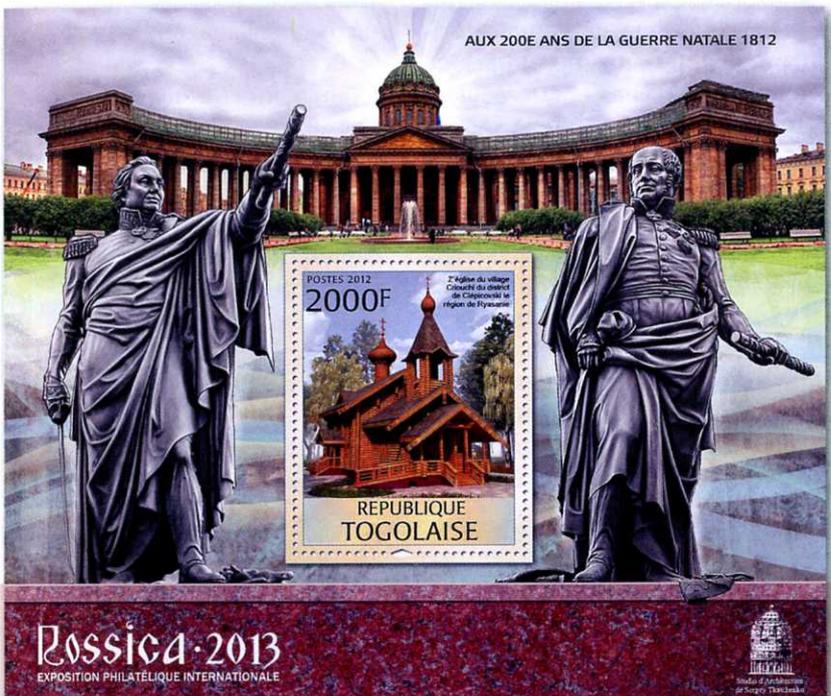
В канун начала Второй мировой войны «Россия» насчитывала уже 930 индивидуальных и 11 коллективных членов из 39 стран мира, став поистине международным центром русской филателии. Однако военные годы полностью прекратили деятельность Общества, возрождение кото-

рого связано с именем ещё одного соотечественника-филателиста, проживавшего в Нью-Йорке, Сергея Пригары, автора фундаментального каталога марок, стоявшего с 1952 года у истоков американского и канадского Обществ русской филателии. Последнее, кстати, стало выпускать собственный журнал «Ямщик». Членом американской «Россики» стал благополучно здравствующий и поныне Владимир Полчанинов, усилиями которого начали регулярно выпускать виньетки, посвященные российской теме. Среди

них и памятный квартблок, отметивший в 1957 году 100-летие первых отечественных почтовых марок.

Выпускали подобные виньетки и в других странах, как, например, во Франции, где усилиями Габриэля Ситерна сразу же после войны был основан Клуб филателистов при Обществе дружбы Франция – СССР. Но подлинный расцвет деятельности Клуба связан с именем Мишеля Липшюца, одного из мэтров филателии прошлого века. По завершении войны Кружок собирателей русских марок в Лондоне был переименован в Британское общество русской филателии, которое стало выпускать свой журнал «Россия». Свои русские кружки и клубы филателистов в середине прошлого века появились в Германии, Дании, Финляндии и даже в далёких Австралии и Новой Зеландии, где открыли собственный журнал «Почта».

И вот, осенью этого года Москва, принимая эстафету довоенных и послевоенных «Россики», станет международной столицей российско-региональной филателии, а отечественные филателисты в рамках подготовки к выставке «Россия – 2013» смогут ознакомиться с подготовленной к печати брошюрой Валентина Кулакова (кстати, давнего автора журнала «Филателия»), посвящённой истории возникновения и деятельности клубов и обществ любителей российской филателии за рубежом. А тем временем почтовые ведомства ряда стран уже начали свои предвыставочные эмиссии – некоторые из новинок в честь «Россики – 2013» журнал показал в феврале.

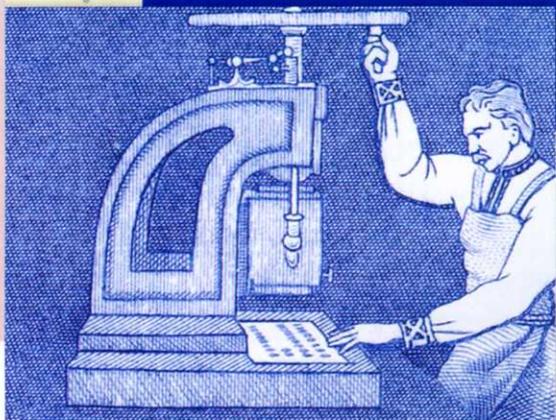


Почтовый блок Того, посвящённый будущей выставке «Россия – 2013» с изображением Казанского собора в Санкт-Петербурге, расположенных возле собора скульптур и церкви в селе Криуша Рязанской области (на марке)

Андрей СТРИГИН

# ШКОЛА ФИЛАТЕЛИСТА

## НА ЧЁМ ПЕЧАТАЮТ МАРКИ



В предыдущем номере журнала мы рассказали о видах бумаги, на которых печатают почтовые марки. Сегодня представляем другие материалы, применяемые при изготовлении марок. Иллюстрации и короткие комментарии предоставлены Владимиром **НОВОСЁЛОВЫМ**, автором справочника «Мир филателии»



Деревянный шпон. Парагвай, 1981 г.; Швейцария, 2004 г.



Алюминий. Венгрия, 1955 г.; СССР, 1961 г.



Плёнка коллодия. Пруссия, 1866 г.



История филателии знает немало случаев, когда для изготовления марок применялась не совсем обычная бумага. Начало этому нововведению положила Пруссия, где в 1866 г. были выпущены две почтовые марки с высоким номиналом – 10 и 30 зильбергрошей. Марки отпечатаны на бумаге, покрытой плёнкой коллодия. Они не продавались, а служили для внутренних расчётов почты. Снять их с конверта было невозможно – при соприкосновении с водой растворялся слой коллодия и изображение уничтожалось. Этим

исключалась возможность вторичного использования марок.

Вскоре после Второй мировой войны почтовые администрации различных стран обратили свои взоры к совершенно невероятным для филателии материалам.

В 1955 г. в Венгрии отмечалось 20-летие национальной алюминиевой промышленности. Этот круглый юбилей было решено отметить выпуском почтовой марки. И в результате филателисты получили первую в мире металлическую марку, выпущенную небольшим тиражом на серебристой фольге толщиной



Платина, золото. ОАЭ, 2007 г.; Мали, 1968 г.



Пробка. Португалия, 2007 г.



Сталь. Бутан, 1969 г.



Серебро. Нидерланды, 2001 г.; Бельгия, 2005 г.





Метеоритная пыль. Австрия, 2006 г.



Бисер. Сингапур, 2008 г.



Гранитная крошка. Гернси, 2008 г.



Жемчуг. ОАЭ, 2005 г.

DEUTSCHE DEMOKRATISCHE REPUBLIK



Chemie für Frieden und Sozialismus

Дедерон. ГДР, 1963 г.

0,009 мм. В 1961 г. алюминиевые марки изданы в СССР и были посвящены очередному съезду партии.

Есть в мире ещё несколько стран, которые регулярно радуют филателистов своими неожиданными новинками. Одна из них – Парагвай. Остановлюсь только на одной из самых неожиданных придумок почтовой службы Парагвая. В 1981 г. вышла очередная из многочисленных серий



Пластик. Бутан, 1971 и 1973 г.

по живописи. На почтовом блоке изображено одно из творений великого Дюрера. Самое необычное в выпуске этого блока то, что материалом для него послужил тонкий деревянный шпон. По мнению инициаторов выпуска, рисунок на натуральном шпоне (а проще сказать дереве) лучше отражает дух оригинала.

XX век преподнёс коллекционерам ещё немало интересных новинок. Были выпущены марки на серебряной и даже золотой фольге, вышли марки на шёлке и дедероне, использовался в качестве материала марок пластик. Начало XXI века принесло коллекционерам очередные сюрпризы.

Однако идея использовать размельчённый грунт для печати марок была достаточно революционной. Впервые на это решилась почта Гибралтара в 2002 г. А в 2006 г. почта Австрии выпустила почтовый блок, на котором нарисован падающий на Землю метеорит. Изображение метеоритов на почтовых марках встречалось и раньше. Изюминка же этого выпуска заключается в том, что на марку нанесён порошок метеоритного вещества. Каждая марка содержит 0,03 г метеоритной пыли, полученной из 19 кг метеорита, найденного за два года до того в Марокко. Стоит только гадать, грунт с какой планеты появится на почтовых марках в будущем...

Другие экзотические материалы, применяемые при изготовлении марок, представлены на иллюстрациях.



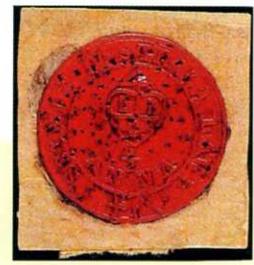
Вышитая марка. Италия, 2004 г.



Песок теннисного корта. Россия, 2003 г.



Кристаллы Сваровски. Австрия, 2006 г.



Сургуч. Синд (Индия), 1852 г.



Шёлк. Польша, 1958 г.

# В ПОЧТОВЫХ ОКНАХ МИРА

Для каждой страны приводится курс обмена в евро (Me) по каталогу «Michel». При недоступности Михель-индекса приводится текущий курс валют к USD по данным Центробанка РФ

1 рубль = 0.11 Me

## БЛИЖНЕЕ ЗАРУБЕЖЬЕ

### АРМЕНИЯ

100 драм = 0.82 Me

**29.01.2013.** День Святого Саркиса. 280 д. Форма выпуска: в листах с оформленными полями из 10 (5x2) экз. Тираж: 40 тыс.

### БЕЛОРУССИЯ

1000 рублей = 1.00 Me

**28.01.2013.** Чемпионат мира-2013 по велосипедному спорту на треке. Номинал «Н» (5500 р., тариф международной простой корреспонденции до 20 г неприоритетной). Форма выпуска: в листах с оформленными полями из 6 (2x3) экз. Тираж: 48 тыс.

**31.01.2013.** Красная книга Республики Беларусь. Гроздовник ромашколистый (*Botrychium matricariifolium*), сизоворонка (*Coracias garrulus*). Номиналы: «Н», «Р» (5800 р.,

тариф международной простой корреспонденции до 20 г приоритетной). Форма выпуска: в листах с оформленными полями из 16 (4x4) экз., расположенных в виде тет-бешей Тираж: по 48 тыс. Выпущены также в блоке. Тираж: 10 тыс.

**12.02.2013.** Декоративно-прикладное искусство. Свободная гладь, вышивка крестом, вышивка набором. Номиналы: «Н» (3000 р., тариф международной простой почтовой карточки неприоритетной), «М» (4500 р., тариф международной простой почтовой карточки приоритетной), «Н». Форма выпуска: в листах с оформленными полями (3x3) из 8 экз. и купона. Тираж: по 48 тыс.

### КАЗАХСТАН

100 тенге = 1.50 Me

**23.01.2013** (на марках указан год выпуска 2012). Спорт. Олимпийские чемпионы Республики Казахстан, завоевавшие золотые медали на XXX

летних Олимпийских играх в Лондоне. 7x150 т. Форма выпуска: в листах с оформленными полями (4x2) из 7 марок и купона. Тираж: по 30 тыс.

**23.01.2013** (на марках указан год выпуска 2012). Совместный выпуск по программе РСС. Национальные костюмы. 150, 250 тыс. Форма выпуска: в листах с оформленными полями из 10 экз. Тираж: 22, 30 тыс. соответственно.

### ЛАТВИЯ

1 лат = 100 сантимов = 3.30 Me

**11.01.2013.** Стандартный выпуск. Гербы городов Латвии. Варакляны (1 млн), Варкавский край (100 тыс.), Стренчский край (300 тыс.).

**30.01.2013.** Велоспорт. Номиналы в двух валютах: 35 с./0.50 е. Тираж: 300 тыс.

### ЛИТВА

1 лит = 100 центов = 1.74 Me

**05.01.2013.** 600 лет крещения Жемайтии. 2.45 л. Тираж: 80 тыс.

**19.01.2013.** Флора и фауна. Биосферный резерват Жувинтас. Обыкновенная лисица (*Vulpes vulpes*), усатая синица (*Panurus biarmicus*), пальчатокоренник пятнистый (*Dactylorhiza maculata*). 3x3 л. Блок с 3 марками. Тираж: 20 тыс.

**09.02.2013.** Восточный календарь. Год Змеи. 2.90 л. Форма выпуска: в листах из 4 (2x2) экз. Тираж: 40 тыс.

### МОЛДАВИЯ

1 лей = 100 баней = 0.60 Me

**15.01.2013.** Классик молдавской литературы Михай Эминеску (1850 – 1889) на полотнах живописцев. Э. Кильдеску, «Михай Эминеску» (1982, Национальный музей археологии и истории Молдовы); В. Нашку, «Посвящение» (1989, Национальный музей искусств).

### УЗБЕКИСТАН

100 сум = 0.31 Me

**Декабрь 2012.** Стандартный выпуск. Памятники каракалпакскому

## КАЗАХСТАН

### СПОРТ. Олимпийские чемпионы Казахстана



поэту и философу Бердаху (номиналы: 50, 200 с.), основоположнику классической алгебры Аль-Хорезми (номинал: 350 с.). Тираж массовый.

**УКРАИНА**

**1 гривна = 100 копеек = 0.50 Me**  
**11.01.2013.** Стандартный выпуск. Флора. Шелковица белая. Номинал «N» (\$0.50). Тираж массовый.

**ЭСТОНИЯ**

**1 евро = 100 центов = 2.00 Me**  
**31.01.2013.** 80 лет маяку Киипсааре. 0.45 е. Форма выпуска: в листах с оформленными полями из 10 (2x5) экз. Тираж: 50 тыс.

**ГРЕНЛАНДИЯ**

**Выпуск по программе «ЕВРОПА».**  
**Почтовый транспорт**



**ДРУГИЕ СТРАНЫ**

**АЛАНДСКИЕ о-ва (Финляндия)**

**1 евро = 100 центов = 2.00 Me**  
**19.02.2013.** Пассажирские паромы. Номинал: «Lokalpost» (0.80 е.). Тираж: 200 тыс.  
**19.02.2013.** Автоматные марки. Фауна. Морянка (Clangula hyemalis). Номиналы: 00.65, 00.80, 01.00, 01.10 е.

**БОЛГАРИЯ**

**1 лев = 1.70 Me**  
**07.11.2012.** 100-летие открытия места захоронения Хана Кубрата. 1.00 л. Тираж: 60 тыс.  
**20.11.2012.** Рождественский выпуск. 0.65 л. Тираж: 100 тыс.  
**28.11.2012.** Международный год химии. 0.65 л. Тираж: 12 тыс.

**ЛИХТЕНШТЕЙН**

**90 лет Таможенному договору между Лихтенштейном и Швейцарией**



**21.12.2012.** Совместный выпуск с Казахстаном. 20-летие установления дипломатических отношений. 0.65, 1.40 л. Форма выпуска: лист с оформленными полями из 6 (2x3) марок. Тираж: 20 тыс.

**21.12.2012.** Великий парад планет. 1.00 л. Блок с 1 маркой. Тираж: 13 тыс.

**04.01.2013.** Туризм в Болгарии. Логотип. 1 л. Тираж: 60 тыс.

**01.02.2013.** 25-летие базы Болгарии в Антарктике. 2x0.58 л. Форма выпуска: лист (2x2) из 2 экз. и 2 купонов. Тираж: 2.1 тыс.

**ГРЕНЛАНДИЯ (Дания)**

**1 крона = 0.27 Me**  
**14.01.2013.** Благотворительный выпуск. Детский рисунок. 9.00 + 0.50 к.  
**14.01.2013.** Добыча угля в Гренландии. 38.00, 49.00 к. Форма выпуска: в листах из 4 экземпляров.  
**14.01.2013.** Выпуск по программе «Европа». Почтовый транспорт. 10.50, 11.50 к.  
**14.01.2013.** Современное искусство (VII). 0.50, 2.00, 40.50 к.

**ИСЛАНДИЯ**

**100 крон = 1.62 Me**  
**01.11.2012.** Изобразительное искусство Исландии (III). Номиналы: «50g Innanlands» (120 к.), «100g Innanlands» (125 к.), «50g Til Evroпу» (175 к.), «50g Utan Evroпу» (230 к.). Форма выпуска: в листах с оформленными полями из 10 экз. Тираж: 140, 100, 120, 100 тыс. соответственно.  
**01.11.2012.** Дикие грибы. Белый гриб (Boledus edulis). Номинал: «B50g Innanlands» (103 к.). Форма выпуска: в листах с оформленными полями из 10 (2x5) экз. Тираж: 500 тыс.  
**01.11.2012.** Рождественский выпуск. Номиналы: «50g Innanlands», «50g Evropa». Форма выпуска: в листах с оформленными полями из 10 (2x5) экз. Тираж: 1.2 млн., 750 тыс. соответственно.  
**24.01.2013.** 150-летие Национального музея Исландии. Номинал: «100g Innanlands». Форма выпуска: в листах с оформленными полями из 10 (2x5) экз. Тираж: 120 тыс.  
**24.01.2013.** Туризм. Номиналы: «50g Til Evroпу», «50g Utan Evroпу».

**СЛОВАКИЯ**

**ЖИВОПИСЬ. Виера Жилинчанова**



## ФАРЕРСКИЕ о-ва

## Морские продукты



Форма выпуска: в листах с оформленными полями из 10 (2x5) экз. Тираж: 350, 150 тыс. соответственно.  
**24.01.2013.** Международный год водного сотрудничества. Номинал: «B50g Innanlands». Форма выпуска: в листах с оформленными полями из 10 (5x2) экз. Тираж: 150 тыс.

## ЛИХТЕНШТЕЙН

**1 франк = 100 сантимов = 1.80 Ме**  
**04.03.2013.** Выпуск по программе «Европа». Почтовый транспорт. 1.40 ф.  
**04.03.2013.** Передвижная математическая выставка. 100, 260, 400 с.  
**04.03.2013.** Добровольные службы гражданской обороны. 1.00, 1.40 ф.  
**04.03.2013.** 90 лет Таможенному договору между Лихтенштейном и Швейцарией. 2x2.00 ф.

## СЛОВАКИЯ

**1 евро = 100 центов = 2.00 Ме**  
**23.11.2012.** Живопись. Виера Жи-

линчанова (1932 – 2008). 1.20 е. Форма выпуска: в листах из 4 экз. и купона. Тираж: 80 тыс.

**03.12.2012.** 150 лет со дня рождения Павла Сочана (1862 – 1941), этнографа и писателя. 0.50 е. Марка выпущена с купоном. Тираж: 180 тыс.

**01.01.2013.** 20-летие основания Словацкой Республики. Кошице – культурная столица Европы. Номинал: «T1 50g» (0.65 е.). Форма выпуска: в листах с оформленными полями из 8 экз. и 8 купонов. Тираж: 200 тыс.

**25.01.2013.** Культурное достояние Словакии. Имперский театр в городе Хлоховец. 0.90 е. Тираж: 2 млн.

**14.02.2013.** Выдающиеся словацкие спортсмены. Ян Поплухар (1935 – 2011), футболист. 0.65 е. Форма выпуска: в листах с оформленными полями из 8 экз. и 8 купонов. Тираж: 128 тыс.

## ФАРЕРСКИЕ о-ва (Дания)

**1 крона = 0.27 Ме**

**25.02.2013.** Фарерская гребная лодка. 9x7 к. Форма выпуска: лист из 9 (3x3) марок.

**25.02.2013.** Выпуск по программе SEPAC-2013. Детёныши домашних животных. Ягнята. 12.50 к.

**25.02.2013.** Морские продукты. Большой краб (*Cancer pagurus*), глубоководный красный краб (*Chaceon affinis*), креветка северная (*Pandalus borealis*), норвежский омар (*Nephrops norvegicus*). 7, 9, 23, 34 к.

## ФРАНЦИЯ

**1 евро = 100 центов = 2.00 Ме**

**03.01.2012.** Совместный выпуск с Германией. 50 лет Елисейскому договору. 0.80 е.

**12.01.2013.** Марсель – культурная

столица Европы-2013. 4x0.58 е. Выпущены в буклете.

## ХОРВАТИЯ

**1 куна = 0.28 Ме**

**24.10.2012.** Минералы. Розелит, гранит. 2x5.00 к. Блок с двумя марками. Тираж: 30 тыс.

**05.11.2012.** Международный день романских языков. 3.10 к. Форма выпуска: в листах из 9 (3x3) экз. Тираж: 100 тыс.

**07.11.2012.** Музей крапинских неандертальцев. 1.60, 3.10 к. Тираж: 300 тыс.

**15.11.2012.** Религиозные праздники. Рождество и Пасха. 3.10 к. Тираж: 30 тыс.

**27.11.2012.** 400-летие греко-католической церкви в Хорватии. 3.10 к. Форма выпуска: в листах из 10 экз. Тираж: 100 тыс.

**04.12.2012.** Новогодний выпуск. 3.10 к. Тираж: 100 тыс.

## ЧЕХИЯ

**1 крона = 0.82 Ме**

**07.11.2013.** Изобразительное искусство на почтовых марках. Камиль Лотак (1912 – 1990), Ян Купецкий (1667 – 1740). 26, 32 к. Форма выпуска: в листах из 4 экз. Блок из 2 марок: Франтишек Купка (1871 – 1957), 2x30 к.

**07.11.2013.** Стандартный выпуск. Герой комикса. Номиналы: «А» (10 к.), «5» (100 к.). Форма выпуска: в листах из 10 (5x2) экз.

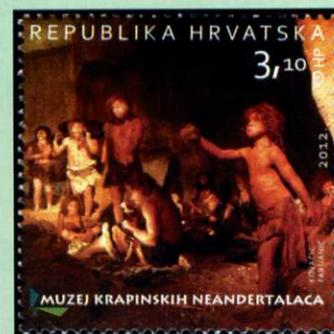
**07.11.2013.** Рождественский выпуск. Номинал: «А». Форма выпуска: в листах из 9 экз. и 12 купонов.

**19.12.2012.** Народная архитектура. 5 к.

**20.01.2013.** Чешские традиции марочного дизайна. 10 к.

## ХОРВАТИЯ

## Музей крапинских неандертальцев



ГЕРМАНИЯ

СКАЗКИ  
НАВСЕГДА!



В минувшем декабре исполнилось 200 лет со дня выхода в свет первого тома всемирно известных сказок братьев Якоба и Вильгельма Гримм. Тиражи изданий за это время превысили миллиард и переведены на более чем 170 языков.

Братья работали над созданием сказок преимущественно в Гессене и Вестфалии в течение тридцати лет, используя различные устные и письменные источники.

Второй том вышел в 1814 году. Второе издание, включавшее третий том с комментариями, было выпущено в 1819 – 1822 годах с иллюстрациями художника Людвиг Эмиля Гримма. Авторские экземпляры первого и второго тиражей с собственноручными дополнениями и исправлениями братьев в 2005 году были включены во Всемирное документальное наследие ЮНЕСКО (Memory of the World).

Сказки братьев Гримм иллюстрировали лучшие художники Германии, Австрии, Англии, России и Франции. В музее братьев Гримм (Кассель) хранятся более 500 иллюстраций, выполненных разными художниками в разные времена.

Немецкая почта посвятила юбилею памятную марку с воспроизведением титульного листа издания 1812 года и силуэтов героев сказок. В день выпуска использовались памятные штемпеля с факсимиле братьев. Гашение проходило в Берлине и Бонне.

ФРАНЦИЯ

ДЕФИЦИТНАЯ  
«МАРИАННА»

Недавно французская почта привлекла пристальное внимание филателистов, и каталог «Михель» уже успел оценить её новый выпуск в 450 евро. На проходившей в Париже филателистической выставке «Салон марок 2012» посетителям предлагалось приобрести серию блоков под названием «Марианна и Европа» по коммерческой цене 125 евро. Серия в специальной обложке состоит из 15 блоков, на которых были помещены по три марки стандартного выпуска и марка с уве-



личным изображением. Блоки номерные (от 1 до 6000).

Тираж 6000 экземпляров не смог удовлетворить всех желающих. Поэтому продажа была ограничена двумя сериями в одни руки.

МАКЕДОНИЯ

«КАК ВАС ТЕПЕРЬ НАЗЫВАТЬ?»



Почта Македонии, небольшой республики в Юго-Восточной Европе, просмотрела печатку на марке из серии «Транспорт». На марке номиналом 40 д. в названии страны оказалась пропущена буква «е» и вместо «Македония» получилось «Макдония». Будет ли марка переиздана пока неизвестно. Но то, что она пополнит коллекцию филателистических курьёзов, очевидно.

МАЛЬТА

ВОСЕМЬДЕСЯТ ВОСЕМЬ МАРОК  
ОДНОГО ВЫПУСКА

В годы Второй мировой войны остров Мальта оказался в блокаде и подвергался авиационной бомбардировке в течение двух лет.

В августе 1942 года Великобритания направила к острову конвой. Началось осуществление плана «OPERATION PEDESTAL».

В августе прошедшего года мальтийская почта отметила 70-летие этого события весьма своеобразно, выпустив серию марок из



88 экз., на которых представлены все корабли, участвовавшие в конвое. На одном из купонов малого листа помещены флаги и памятный текст.

# НОВЫЙ КАТАЛОГ ПОЧТОВЫХ МАРОК ЕВРОПЫ

В послевоенные годы в филателистической жизни Европы доминировали четыре каталога, выпуск которых каждой осенью с нетерпением ожидали филателисты. В настоящее время лишь один из них переиздается ежегодно, два других издаются с перерывами, а четвёртый – «Цумштейн» – прекратил своё существование в 1995 году.

Каталог почтовых марок стран Европы «Михель» издательства «Шванебергер Ферлаг» (Германия) за это время превратился в фундаментальное издание в 7 томах (Германия выделена в отдельном томе без номера).

В 2012 году первый том нового 97-го издания поступил в продажу в апреле, а закончился выпуск в сентябре.

Формат нового издания увеличился по вертикали на 25 мм. Кроме традиционного введения с поясне-

ниями различных филателистических терминов и понятий в каждом томе имеется схематическая карта региона и иллюстрированные сведения о некоторых редкостях с указанием их аукционной стоимости. Появились и дополнительные цветные иллюстрации. Приводятся сведения о размерах поступающих в продажу листов, о малых листах, тиражах, КПД и пр.

В первый том включены марки стран Центральной Европы. Во второй том – выпуски Юго-Западной Европы. Третий том посвящён Южной Европе, четвёртый – Юго-Восточной Европе, пятый – Северной Европе, шестой – Западной Европе.

В седьмой том включены выпуски Польши, России – СССР, Белоруссии, Молдавии, Украины, а также Западной и Закарпатской Украины.

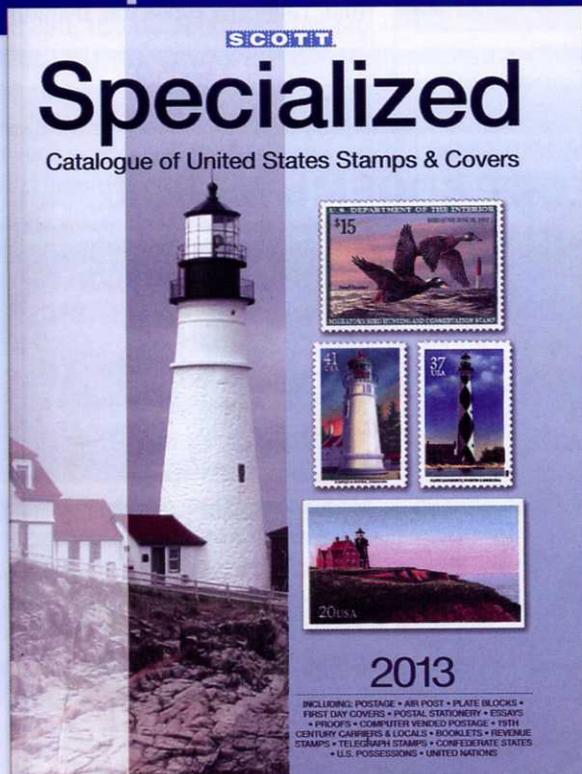
Объём «нашего» тома – 1053 страницы, что, несмотря на значи-

тельные дополнения, почти на 100 страниц меньше предыдущего издания. В нём около 13000 цветных иллюстраций и 54000 цен. Новое издание отличается значительной редакционной обработкой. Впервые в разделе «Россия» представлены выпуски Горской АССР и местные выпуски Петербурга и области 1992 года. Вопрос о каталогизации локальных выпусков двадцатых годов прошлого века, ныне относящихся к странам Ближнего зарубежья, пока является дискуссионным.

Значительно дополнено описание выпусков Польши и СССР за счёт вариантов перфорации и других разновидностей.

Каталогизация выпусков СССР с пропусками перфорации и по расположению водяных знаков приближена к уровню справочника. В то же время в ней отсутствуют многие широко известные и популярные разно-

## СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫЙ КАТАЛОГ МАРОК И



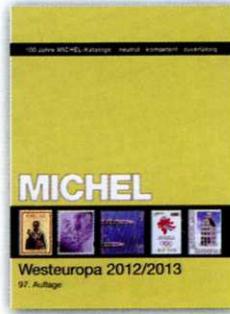
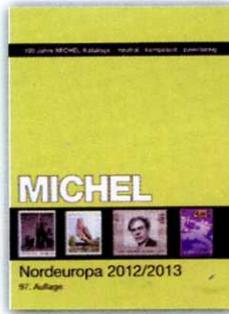
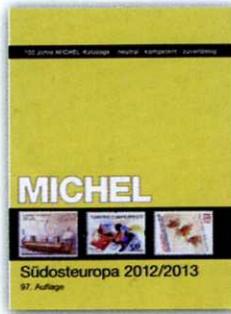
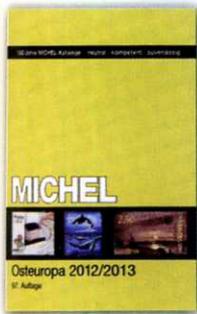
В XIX издании 2013 года Специализированного каталога классики «Скотт» (1840 – 1940) произведены частичные изменения каталогизации, сделаны редакционные исправления.

В частности, проведено более 8000 изменений цен. Если учесть количество таких изменений в шеститомном каталоге «Скотта» на марки того же классического периода, то общее количество достигнет 21000.

Редактор каталога Чарльз Снй заявил, что в этом году был проведён пересмотр цен на марки стоимостью выше 2500 долларов стран до Фиджи. Остальные страны отложены до издания 2014 года.

Китай и азиатские страны пользуются популярностью среди филателистов, что повлекло за собой 1300 изменений цен на выпуски открытых портов Китая. Более 300 изменений цен, 1900 новых и 143 дополнительных каталогизаций произведено в разделе французских почтовых контор за рубежом.

Австралийские колонии, Новый Южный Уэльс, Квинсленд, Южная Австралия, Тасмания, Виктория и Западная Австралия в сумме получили 1000 изменений цен.



видности – как, например, маленькая «ф» на марке «Леваневский», типы надпечатки «Почтовая марка. 8 коп» на доплатных марках 1927 года, надпечатка без цифры «6» на авиапочтовой марке 1961 года и др.

Всего в каталоге добавлено 400 основных и других номеров, причём количество вновь выпущенных марок составило 357 экземпляров, в том числе 55 блоков.

Обращает на себя внимание эмиссионная деятельность почты Украины, которая все новые допечатки (переиздания) стандартных марок помечает годом допечатки. В результате серия 2007 – 2009 гг. увеличилась до 188 марок, а предыдущая (цветы) с 18 увеличилась до 50 экз. Подобная практика существует и в ряде других стран. Но это тема особого разговора.

Ценовая ситуация в регионе стабильная, без каких-либо изменений

за исключением Польши и СССР. Годовые комплекты всех стран, кроме упомянутых, остались на прежнем уровне – не более 5 евро.

В то же время стоимость годовых комплектов 1945 – 2010 годов Польши понизилась на 368.80 евро, а годовых комплектов СССР 1945 – 1991 годов возросла на 337.90 евро. Довоенные выпуски СССР в большинстве сохранили свою стоимость, однако заметен и существенный рост цен на некоторые выпуски. В основном на разновидности. Надпечатка «8 коп.» 1928 года оценена ныне в 3000 евро, а было 1500 евро. «Добролюбов» с пропуском перфорации снизу – 1000 евро вместо 60, а пара с промежуточным пропуском – 600, а было 140 евро.

Невыпущенная марка с надпечаткой «Менделеевский съезд 1958 года» оценена в 4000 евро вместо 2800.

Стоимость современных отечественных эмиссий практически не изменилась, однако наблюдается определённый рост цен на малые листы.

В 2011 году в регионе было 357 марок и 55 блоков общей стоимостью 604.80 е. Если сопоставить количество марок и их стоимость, то окажется, что в 2011 году самые дорогие марки выпускались в Польше и Молдавии, а самые дешёвые – на Украине, в России и Белоруссии. Но этот факт на популярности эмиссий не сказывается.

В заключение следует отметить, что каталоги отпечатаны на традиционно высоком полиграфическом уровне с добавлением большого количества новых иллюстраций, очень близких по цвету к оригиналам.

Таким образом, в настоящее время российскими филателистами используются два основных зарубежных каталога – «Michel» и «Scott».

## ПОЧТОВЫХ ОТПРАВЛЕНИЙ КЛАССИКИ «СКОТТ» 2013

В каталогизации Кипра таких изменений около 400, а Цейлона – 222, среди которых много значительных повышений. Например, марки Великобритании, использованные на Кипре (Скотт № 87) со штемпелем «942» (Ларнака), оценены в 6500 долларов. Двойная надпечатка на марке 1880 года № 16 ныне стоит 45000 долларов в гашёном виде.

Обращает на себя внимание ситуация с марками без следов наклеек и на почтовых отправлениях ряда стран, особенно Лихтенштейна и Швеции.

Итальянские государства отмечены 500 изменениями, как вверх, так и вниз. Некоторые выпуски особенно впечатляют. Например, пара марок Модены в 40 г. № 13 на конверте возросла в цене вдвое – 100 000 долларов. Конверт с марками 1852 года Папской области (№ 2 d) оценён в 23 500 долларов.

Одним из редакционных изменений является пересмотр описания португальских марок «Церера». Ныне они каталогизированы в хронологическом порядке по бумаге и перфорации. Добавлено почти 50 новых номеров. В связи с этим произошла перенумерация. В следующем

году намечена подобная переработка для аналогичных марок португальских колоний.

В раздел Афганистана введены три номера для выпуска 1871 года (голова тигра) 2А, 3А, 4А, которые представляют типы точечной окружности. На новых иллюстрациях показаны оба типа выпуска. Тип 1 – хорошо определяемая внутренняя и внешняя точечная окружность, тип 2 – обе окружности с едва различимыми точками.

Впервые в каталоге приведены полуофициальные авиапочтовые марки Баварии и Германии, также номерные штемпели (пятиконечные) Бадена с указанием доплаты на марки с этими штемпелями.

В Новой Зеландии добавлены 45 новых вариантов (в основном по цвету) и 37 надпечаток на территории Алавитов. 22 варианта, включая перевёрнутые и двойные надпечатки, включены в каталогизацию боливийского выпуска 1930 года «Граф Цеппелин». Почти все иллюстрации в каталоге цветные.

ДИКСИ



# МАРКИ ЮБИЛЕЙНОЙ РОМАНОВСКОЙ СЕРИИ:

# ОТ ЗАМЫСЛА



# К ВОПЛОЩЕНИЮ

ПРОДОЛЖЕНИЕ.  
НАЧАЛО СМ. В № 2, 2013



1913 год в Российской империи был годом великого юбилея: царствующей династии Романовых исполнялось 300 лет. Эта знаменательная дата отмечалась во всех уголках необъятной России как праздник – «торжественно и всенародно», а 1913 год вошёл в отечественную историю как «вершина процветания империи». Программа юбилейных торжеств была обширной: празднование началось в феврале в Санкт-Петербурге и завершилось осенью в Москве



Рис. 8 Пётр I. Худ. И. Билибин.  
Гравёр Ф. Ширнбек

Следующий по хронологии царствования представитель Дома Романовых – Пётр I Алексеевич, вошедший в историю первым российским императором Петром Великим. Титул императора Петру был «поднесён» Сенатом после победоносного окончания Северной войны и заключения Ништадтского мирного договора со Швецией. С октября 1721 года Петра I величали Великим Императором Всероссийским и отцом Отечества;

на печатях и в российском гербе появилась императорская корона.

Царь-реформатор, коренным образом изменивший облик страны, за великие исторические заслуги был удостоен в юбилейной серии двух марок с разными портретами. Многогранная и неординарная личность Петра Великого побуждала современников к многообразным оценкам и характеристикам как его частной жизни, так и предпринимаемых им реформ. Именно с портретов Петра I



Рис. 8а Печатный проект с фамилией художника



Рис. 8б Цветные оттиски медальона с портретом Петра I, датированные 15.II.1910





Рис. 9 Пётр I. Худ. Е. Лансере.  
Гравёр Ф. Лундин



Рис. 9а Нереализованные  
печатные проекты



Рис. 9б Цветные печатные пробы  
с фамилиями худ. и гравёра

в России начиналось новое понимание роли и значения человека, призванного служить делу строительства новой России. Требования придворного этикета диктовали необходимость создания портретов, призванных увековечить облик и деяния государя. Первые известные портреты Петра I были исполнены иностранными художниками – именно таковые легли в основу сюжета двух марок. Оба портрета отличаются настолько индивидуальным отношением к личности великого преобразователя, что каждый из них стал образцом определённого иконографического типа.

На первой марке художник И. Билибин использовал гравюру Якоба Хубракена (1718 г.), выполненную по

оригиналу портрета Петра I работы Карла Моора – талантливого голландского портретиста, который написал его в 1717 году в Гааге. Существуют различные варианты цвета рамки и портрета, марка была утверждена в оранжевом цвете (рис. 8).

При создании марки 4-копеечного номинала её автор Евгений Лансере использовал гравюру Петера Гунста, выполненную с оригинала английского королевского живописца сэра Годфрида Неллера, написанного в Утрехте (Голландия) в сентябре 1697 года. Молодой Пётр согласился позировать художнику по просьбе Вильгельма III Оранского – правителя Нидерландов и короля Англии (рис. 9).

Для воспроизведения на марке художник Е. Лансере пробовал и два других портрета Петра I, сохранившихся в эскизных рисунках и печатных эссе. Один из портретов был профильным, а второй воспроизводил фрагмент работы знаменитого французского исторического живописца Поля Делароша, создав-



Двухцветные печатные пробы



**Рис. 10** Елизавета Петровна.  
Худ. Е. Лансере.  
Гравёр П. Ксидиас



**Рис. 10а** Печатный проект  
с фамилиями художников  
и гравёра

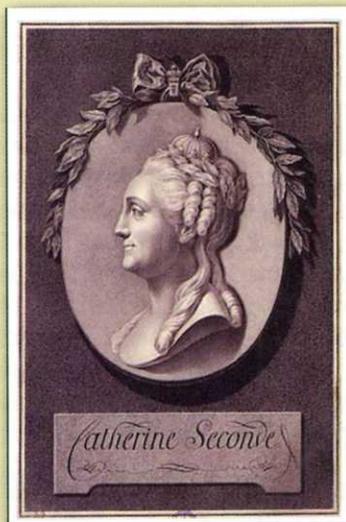


**Рис. 10б** Нереализованный  
печатный проект

шего в 1838 году образ императора Петра I с мечом и картой в руках.

Дочь Петра I императрица Елизавета Петровна представлена на марке номиналом в 50 копеек, созданной Е. Лансере. На почтовой миниатюре воспроизведён фрагмент портрета с гравюры Е.П. Чемезова, выполненного по оригиналу французского художника Луи Токе, достойно запечатлевшего на холсте красоту императрицы (1756 г.). Удачно выбранный автором для воспроизведения портрет царицы гарантировал одобрение рисунка и, похоже, не создавал особых проблем при изготовлении марки. Сочетание двух строгих цветов в окончательном варианте придавало миниатюре с величественной императрицей парадность, отличающую её от других марок выпуска (рис. 10). В спецфонде Гознака хранится нереализованный проект марки с профильным портретом Елизаветы Петровны.

Освящённая ореолом петровской славы и продолжая его великие традиции, Елизавета Петровна половину своего царствования воевала, и русская армия одерживала победы. Её правление было временем



**Рис. 11** Екатерина II. Худ. Е. Лансере.  
Гравёр П. Ксидиас



**Рис. 11а** Нереализованный  
печатный проект



**Рис. 11б** Екатерина II. Барельеф  
Мари-Анн Колло

расцвета русской культуры и науки: в Москве был основан первый российский университет, который возглавил русский учёный М.В. Ломоносов, в Петербурге открыта Академия художеств, по проекту архитектора Ф.Б. Растрелли построен Зимний



**Рис. 11в** Печатный проект  
с фамилиями художников  
и гравёра



**Рис. 11г** Почтовая марка Великобри-  
тании «Чёрный пенни»



Рис. 12а Нереализованный печатный проект



Рис. 12б Печатный проект с фамилиями худ. и гравёра

дворец. Символом же царствования императрицы стал Екатерининский дворец в её любимом Царском Селе, созданный тем же великим мастером архитектуры шедевр восхитительного елизаветинского барокко.

Императрице Екатерине II, титулованной наравне с Петром I «Великой», посвящена марка 14-копеечного достоинства. «Золотым веком» вошли в русскую историю 34 года царствования этой широко образованной женщины, заботившейся о просвещении русского народа. Издание указов об обучении детей в начальных школах, основании воспитательных домов и распространении книг, оставили в памяти потомков не меньший след, чем её военные победы и «жалованные грамоты».

Подготовительные материалы говорят о большой работе, проделанной автором в поисках портретного образа, наиболее полно отражающего личность императрицы. Существуют три эскизных проекта рисунков Е. Лансере с разными портретами Екатерины II. Два из них проектировались для марки 5-копеечного номинала: согласно первоначальному замыслу из 19 марок с неё предполагалось начать серию.

Из двух профильных портретов Екатерины II марочную жизнь обрёл единственный в серии скульптурный портрет в овальной рамке, выполненный в строгом элегантном дизайне серо-зелёного цвета (рис. 11). Он, кстати, был единственным реализованным профильным портретом в серии, которые пытался использовать Е. Лансере для создания своих миниатюр. Профильное построение портрета подчёркивает ритуальную значимость изображения, вызывая у современников ассоциации с античными камнями, римскими медалями и монетами, на которых чеканили профили лиц императоров. Сочетание скульптурного портрета с профильным позволило автору отразить на почтовой миниатюре яркий монументальный образ государыни-императрицы, охранявшей принципы самодержавия.

Марочный образ Екатерины II привлёк моё пристальное внимание: он не соответствовал барельефному портрету работы Мари-Анн Колло (1780 г.), на который в своей замечательной статье «Коммеморативный выпуск 1913 г.» Ю. Климов ссылается как на оригинал, воспроизведённый



Рис. 13 Павел I. Худ. Е. Лансере. Гравёр Ф. Ширнбек



Рис. 13а Портрет Великого князя Павла Петровича. Худ. Жан-Луи Вуаль



Рис. 13б Портрет Павла I. Худ. С.С. Жукин, 1798



Рис. 12в Цветные двухцветные пробы с фамилиями худ. и гравёра

на марке [4]. Поиск репродуцированного на марке изображения заставил меня просмотреть множество профильных портретов в обширной иконографии российской императрицы – живописных и скульптурных, барельефов и гравюр. Процесс атрибуции марочного изображения пополнил мои знания в портретной графике, заставив пожалеть о том, что не являюсь искусствоведом. Самое близкое сходство марочного образа Екатерины II обнаружилось в гравюре Гавриила Ивановича Скородумова, созданной в 1785 году по оригиналу работавшего в России немецкого портретиста Фердинанда де Мейса, которая, скорее всего, и была взята за основу при создании марки. Однако визуальное сравнение целого ряда портретных образов российской царицы и тщательное изучение марочных эски-

## ЛИТЕРАТУРА

- 1. Энциклопедия царей и императоров. Россия. IX – XX вв. Изд. «РОССА», 2003, с. 153 – 286.
- 2. Евгений Пчёллов. Романовы. История династии. Серия «Архив», М.: изд. «Олма-Пресс», 2001.
- 3. В. Калугин, Ю. Воропайкин. Романовы. Триста лет на российском престоле. СПб.: изд. «КультИнформПресс», 2005.
- 4. Журнал «Филателия», № 10 – 1993 г. Ю. Климов. Коммеморативный выпуск 1913 г., стр. 20 – 23.
- 5. Искусство на почтовых марках. Каталог-справочник. Ю.М. Климов. М.: «Радио и связь», 1984.
- 6. М. Алленов Русское искусство XVIII – начала XX века. М.: Трилистник, 2000, с. 112.
- 7. Журнал «The Russian American Philatelist», Vol. 1, № 4, December 1942. «The Tsar's collection».
- 8. А.П. Дьяченко. Эстетические основы Романовской серии. Журнал «Филателист», 2007, № 4 – 5.
- 9. В.В. Лобачевский. Общегосударственные почтовые марки России выпусков 1884 – 1906 годов. Сборник «Советский коллекционер», № 16, стр. 72 – 76.
- 10. В.Я. Бродский. Искусство почтовой марки. Изд. «Художник РСФСР», 1968.



Рис. 14 Александр I.  
Худ. Р. Зарриньш.  
Гравёр Ф. Лундин

зов автора, хранящихся в спецфонде Гознака, позволили мне сделать вывод о том, что Е. Лансере отразил в своей миниатюре черты разных портретов Екатерины II, собранных воедино для отражения исторической личности императрицы. Работая над произведением марочной графики, Е. Лансере, сам не осознавая, стремился создать новую эстетику портрета, предназначенного именно для почтовой миниатюры, сплавления воедино элементы разных изображений для лаконичности и выразительности миниатюры как знака почтовой оплаты. Похоже, за образец художник взял профильный портрет королевы Виктории на знаменитой «Чёрной пенни» – родона-

чалнице марочного портретного жанра. Образ российской императрицы выдержан в аналогичной манере, хотя марка выполнена автором в ином дизайнерском стиле.

Номинала 35 копеек в Романовской серии удостоена марка с портретом императора Павла Петровича – самой загадочной личности в династии Романовых. «Романтический император» – по определению А.С. Пушкина, человек со средневековым рыцарским сознанием, не соответствующим времени и государству, в котором он жил. Приняв под своё покровительство Мальтийский орден, Павел I провозгласил себя 72-м Великим Магистром, переместив центр ордена в Санкт-Петербург и учредив там православную Приорию: Мальтийский крест был включён в российский государственный герб.

В первоначальном проекте Е. Лансере использовал в дизайне марки новый герб, на который накладывался портрет императора. В дальнейшем автор отказался от этого варианта и ввёл в оформление марки орденскую символику: геометрическую шестигранную рамку, украшенную пентаграммами – двумя пятиконечными звёздами в верхней части (сравните рис. 12а и 12б).

При внимательном изучении марки существующая в филателистической литературе версия воспроизведённого на ней портрета Павла I, выполненного с натуры французским живописцем Жаном-Луи Вуалем в 1791 году, вызвала у меня сомнение. На марочном портрете Павел I изображён в более зрелом возрасте, с довольно мрачным и усталым выражением лица, кон-



Рис. 14а Нереализованный печатный проект



Рис. 14б Двухцветная печатная проба с фамилиями художника и гравёра

трастирующим с обликом молодого, румяного Великого князя Павла Петровича, написанного французским портретистом. Поиск репродуцированного на марке портрета увенчался успехом, но только отчасти. Авторскую принадлежность портрета пока установить не удалось, и видимо, здесь не обойтись без консультации специалистов-искусствоведов. Отмеченный на портрете «неизвестным автором» возраст монарха соответствует последним годам его жизни, а характерные детали его мундира полностью совпадают с

черты разных портретов, выполненных ранее с натуры другими портретистами. В XVIII веке это было обычной практикой, когда внесённые дополнительные элементы в виде новых регалий и атрибутов превращали т.н. «непортретный портрет» в оригинальное художественное произведение. Ярким примером такового является известная работа отечественного художника В. Боровиковского, на котором лицо императора Павла I воспроизведено с портрета, выполненного ранее с натуры художником С. Щукиным [6]. На мой взгляд, марочный портрет имеет больше сходства с возрастными портретами Павла I, написанными как раз этими двумя отечественными художниками.

При первом представлении Николаю II в июне 1910 года на полях проекта марки с портретом Павла I императором собственноручно была поставлена пометка карандашом: «Голова нехороша»: сегодня этот документ хранится в спецфонде Гознака. Вероятно, такая реакция Николая II была вызвана первоначально выполненным портретом Павла I, страдающим некоторой легковесностью. В дальнейшем портрет был доработан и на нём сохранена запись одобрения, сделанная П.А. Столыпиным 18 ноября 1910 года – перед вторым представлением императору Николаю II.

Император Александр I вошёл в историю с титулом «Благословенного великодушного держав восстановителя», присвоенным ему Сенатом России после победы над Наполеоном Бонапартом, победы, которая решила судьбу не только России, но и всей Европы. На посвящённой ему марке достоинством в 20 копеек воспроизведён фрагмент портрета, написанный английским художником Джорджем Доу после победы союзных армий над Наполеоном (рис. 14). Художник Рихард Зарриньш использовал акварель этого известного в Европе модного портретиста и мастера репродукционной гравюры, который писал портреты английских генералов, отличившихся в битве при Ватерлоо. Присутствуя на Конгрессе глав государств Священного союза в Ахене (Германия) в 1818 году, Александр I пригласил этого художника в Россию работать над портретами для



Рис. 15а Нереализованный печатный проект

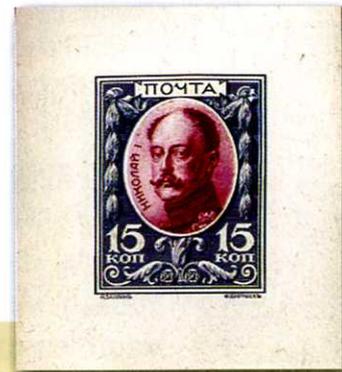


Рис. 15б Двухцветная печатная проба с фамилиями худ. и гравёра

Военной галереи Зимнего дворца. Сохранившиеся печатные эссе говорят о первоначальном проекте марки в 14-копеечном номинале, выполненном Р. Зарриньшем в другом дизайне.

На марке с портретом императора Николая I использована одна из многочисленных гравюр, выполненных по известному оригиналу портрета, написанного с натуры в 1850 году немецким художником Францем Крюгером для Романовской портретной галереи Зимнего дворца (рис. 15).

До сих пор невозможно дать однозначную оценку роли Николая I в российской и европейской истории: одни называли его «рыцарем на троне», другие – «жандармом Европы». Оставленный сыну наказ «Служи России!» говорит о том, что император очень любил Россию и верил в неё.

Лариса РЫЛЬКОВА,  
заведующая исследовательским  
отделом знаков почтовой оплаты ЦМС  
имени А.С. Попова  
(г. Санкт-Петербург)

●●● Продолжение следует



Рис. 15 Николай I.  
Худ. Р. Зарриньш.  
Гравёр Ф. Ширнбек

изображением на марке (рис. 13). Портрет написан после восшествия Павла I на престол и принятия титула магистра Мальтийского ордена, о чём красноречиво говорят мальтийские регалии на его мундире, а это означает, что императору более 43 лет. В известном портрете молодого цесаревича – аналогичный ракурс изображения, поворот головы и положение рук, повторяющиеся, впрочем, во многих портретных образах монарха и получивших термин «тип Вуаля». Возможно, в использованной Е. Лансере работе сплелись

# ПОЛЕВАЯ ПОЧТА СТАЛИНГРАДА

## К 70-ЛЕТИЮ ОКОНЧАНИЯ ВЕЛИКОЙ БИТВЫ (17 ИЮЛЯ 1942 — 2 ФЕВРАЛЯ 1943)



Юрий ПАВЛОВ

Упоминание Сталинграда – города на Волге – вызывает яркие ассоциации как в России, так и на Западе. В этом городе произошло одно из наиболее жестоких столкновений между армиями во время самой страшной войны двадцатого века

**Н**ароды Советского Союза восприняли победу Красной Армии как главное событие, спасшее пошатнувшуюся национальную гордость.

Ужас, потери и боль первых катастрофических восемнадцати месяцев войны были, наконец, преодолены. Советский Союз сорвал блицкриг 1941 г., вышел из него израненным, но не сломленным. У стен Москвы и Ленинграда советские войска остановили вермахт навсегда. Впереди был Сталинград.



Почтовая карточка «Завоеваний Октября не отдадим!»



Воинское письмо «Мы ведём войну справедливую!»

### ВВЕДЕНИЕ

В первые месяцы войны, когда Сталинград находился ещё в тылу, особых изменений в работе городских учреждений связи не было: поступающая корреспонденция пересылалась по обычным транспортным маршрутам.



Рис. 1. Письмо из блокадного города-фронта Ленинграда в Сталинград. Послано из 172-го стрелкового полка 13-й стрелковой дивизии (ППС № 753), с рубежа обороны Пулковские высоты

28.11.41 полевая почта № 753 – 20.12.41 23 и 21.12.41  
13 Сталинград.

Печать бесплатной доставки простого письма.



**Рис. 2.** Письмо из Сталинграда на Ленинградский фронт в 13-ю сд (ППС № 753) возвращается отправителю с рукописной отметкой: «Возврат, Сталинград, за неточностью адреса и за ненахождением адресата».

Календарные штемпеля:

- отправления: 9.10.41 11 Сталинград 16-е гор. отд.;
- получения: 3.2.42 полевая почта № 753;
- возврата: 6.2.42 полевая почта № 753;
- получения обратно: 28.2.42 Сталинград,  
1.3.42 10 Сталинград 16-е гор. отд.

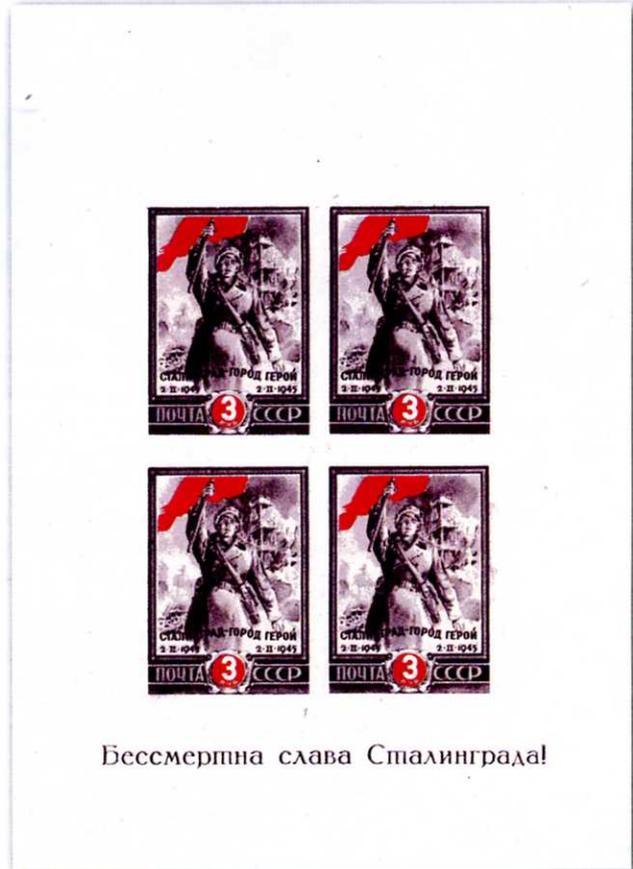
События Сталинградской битвы будут всегда увлекать. Цель настоящей публикации – показать в хронологической последовательности развернутую тематическую и филателистическую картину Сталинградской битвы, ставшей поворотной точкой Второй мировой войны. В качестве иллюстрации событий представлены фронтовые письма участников сражения как с той, так и с другой стороны.

Автор пытается внести ясность в искажённую советской историографией оперативную картину сражения, исправить многие закрепившиеся ошибки в изображении Сталинградской битвы.



**Рис. 2а.** Письмо из штаба 62-й армии (ППС № 2024), отправленное 7.7.42 через городскую почту Сталинграда, незадолго до начала Сталинградской битвы

Теперь мы, наконец, можем представить её во всём ужасе и величии, по достоинству оценив доблесть и отвагу защитников Сталинграда, сражавшихся в невероятно тяжёлых условиях.



Бессмертна слава Сталинграда!

**Рис. 3.** Бессмертна слава Сталинграда!

## РОКОВЫЕ РЕШЕНИЯ ВЕРМАХТА

После поражения гитлеровских войск под Москвой и крушения стратегии молниеносной войны германское командование решило вернуть стратегическую инициативу на советско-германском фронте и довести до конца основные цели плана «Барбаросса».

Принимая решение о продолжении наступления в глубь Советского Союза, Гитлер надеялся добиться того, что ему не удалось сделать в 1941 г.

Однако ни войск, ни техники для наступательных операций по всему фронту у Гитлера не было. Это и предопределило перенос главных наступательных операций на южное направление.

На лето 1942 г. был разработан план под кодовым названием «Брауншвейг». В соответствии с директивой Гитлера № 45 от 23 июня 1942 г. германские войска должны были нанести удар в направлении Сталинграда, захватить город и перерезать перешеек между Доном и Волгой.

Предполагалось, что танковые и моторизованные войска затем нанесут удар вдоль Волги с задачей выйти к Астрахани, тем самым парализовать движение по главному водному пути русских.

Успех операции вместе с выходом немецких войск к отрогам Северного Кавказа означал бы отторжение центра от источников сырья и продовольствия.



Рис. 4. Спецштемпель Германии с текстом: «Единый фронт Европы против большевизма» (Берлин, 25.11.1941)

В весенне-летних планах германской армии стояла задача захватить Кавказ, чтобы добраться до бакинской нефти.

Главной же целью немецкого наступления был именно Сталинград – ключ к Кавказу.



Рис. 5. Сегодня нам принадлежит Германия, завтра – весь мир. (Из нацистского марша)

## КАТАСТРОФА ПОД ХАРЬКОВОМ

Как могло случиться, что на втором году войны мы оказались на берегу Волги? Основная причина – Ставка Верховного Главнокомандования ожидала нового наступления противника не на южном направлении, а снова под Москвой.

12 мая 1942 г. началось наступление трёх советских армий Юго-Западного фронта на Харьков (по 29.05). Оно было предпринято по инициативе командующего Юго-Западным направлением Тимошенко и, несмотря на возражения Генштаба, Жукова, Сталин одобрил его. Удар был нанесён с крайне опасного в стратегическом отношении Барвенковского выступа советских войск: малейшая неточность – и все войска, отрезанные немецкими ударами с тыла, попали в мешок (что, собственно, потом и произошло).

Началось наступление успешно. За первые три дня наши войска, имевшие превосходство в людях, танках, орудиях и миномётах, продвинулись на 50 километров в глубину.

Однако Военный совет Юго-Западного фронта, одним из членов которого был тогда Хрущёв, промедлил с вводом в сражение танковых соединений (техника считалась выше человеческой жизни); когда же танки были введены, пехота уже истощила свои силы.

Мощный удар противника с юга во фланг нашей наступающей группировке явился вообще неожиданностью. В окружение попали 240 тысяч бойцов и командиров.

29 мая 1942 г. завершился разгром советских армий, предпринявших неудачное наступление на Харьков. В плен были взяты, по немецким данным, 240 тысяч человек, захвачено 2026 орудий и 1249 танков.

Наш историк А.М. Самсонов в научной монографии «Сталинградская битва» сообщает: «Причины этих трагических для советского народа событий долгое время не исследовались. Их попросту замалчивали! Понятно – почему: стыдно было признать страшные ошибки и, наверное, не стоило беречь в народе незажившие раны».

Великая страна болезненно переживала два страшных поражения под Керчью и под Харьковом. Это легко написать, а сколько осталось сирот, сколько пролито слёз вдовами, сколько горя выпало матерям!

Известно, что из окружения вышло лишь 22000 человек.

Сталин на этот раз никого не винил, понимая, что виноват сам. Виноват в том, что отверг мнение Генштаба и пошёл на поводу заверений Тимошенко, который заблуждался сам и вводил в заблуждение других. Теперь историки, анализируя причины неудачи под Харьковом, выделяют и этот факт – неверная информация Ставки о действительном положении на фронтах.

Ни маршал Тимошенко, ни член Военного совета Хрущёв не пострадали, и понятно – почему. Признать их виноватыми для Сталина означало признать и свою вину за поражение. Полный разгром армий Тимошенко под Харьковом открыл немецким войскам путь на Кавказ и Сталинград.



Рис. 6. Ставка Верховного Главнокомандования Вооружёнными Силами СССР

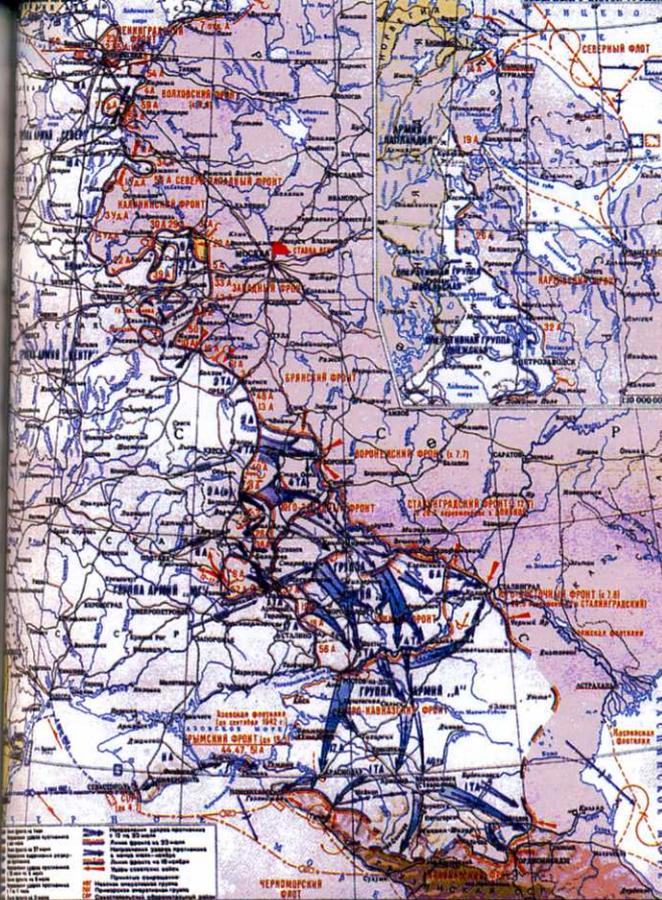


Рис. 7. Общий ход военных действий на советско-германском фронте (май – ноябрь 1942)

## ОТ ХАРЬКОВА ДО СТАЛИНГРАДА

Перед наступлением на Сталинград Гитлер разделил немецкие войска на южном участке фронта на 2 части. Группа армий «А» наступала от Ростова на Кавказ, она должна была захватить нефтяные месторождения в Чечне и Азербайджане. Группа армий «Б», в том числе 6-я полевая армия и с 30 июля 4-я танковая армия, наступала

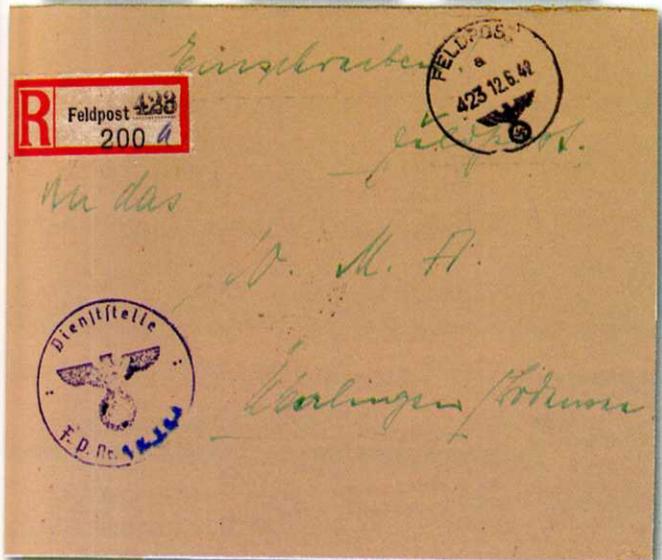


Рис. 8. Заказное письмо немецкой полевой почты 423, отправленное 12.6.42 в Германию (Южный фронт, Россия)

на Сталинград. Её поддерживала авиация 4-го воздушного флота (до 1200 боевых самолётов). 30 июня 1942 г. 6-я армия покинула своё место дислокации на востоке Белгорода и начала наступление.

Это было элитное формирование, прежде не победимое в боях, участвовавшее в завоевании Бельгии и Франции летом 1940 г., а также Югославии, Греции, Южной России и Украины летом 1941-го. Теперь она отбила русское контрнаступление под Харьковом и ускоренно двигалась к Сталинграду, чтобы лишить Советский Союз резервов зерна и нефти и уничтожить значительную часть его промышленного производства.

Южный фронт России был незащищён и открыт. В результате окружения советских армий под Харьковом возникла огромная брешь в линии обороны страны, через которую немецкие войска продвигались по 40-50 километров в день.

Перед врагом открылся широкий стратегический простор, выводящий его на Кавказ и Сталинград.

Вместе с 6-й полевой и 4-й танковой армиями вермахта на Сталинград наступали 8-я итальянская, 3-я и 4-я румынские и 2-я венгерская армии.



Рис. 9. Почтовая карточка из 74-й батареи дивизии «Срофческа» 8-й итальянской армии, наступавшей на Сталинград. Штемпель отправления полевой почты № 15, 25.6.42 в Италию

Ошибки Сталина, Генерального штаба, главнокомандования Юго-Западного направления, руководимого маршалом Тимошенко, при планировании летней кампании 1942 г. привели к катастрофическим поражениям советских войск в Крыму, под Харьковом, а затем в районе Воронежа и в Донбассе, создали благоприятные предпосылки для развития успеха противника на Сталинградском и Кавказском направлениях.



**Рис. 10.** Письмо из 1-го батальона 710-го полка 219-й стрелковой дивизии, отправленное 13.6.42 ППС № 1683 в Москву. Штамп отделения Военной цензуры при ВПС № 15, который в этот период обслуживал Южный фронт и находился в Сталинграде

## СТАЛИНГРАДСКАЯ БИТВА 1942 – 1943

В Сталинградской битве в разное время участвовали войска Сталинградского, Юго-Восточного, Юго-Западного, Донского, левого крыла Воронежского фронтов, Волжская военная флотилия и Сталинградский корпусный район ПВО.

С оперативной точки зрения Сталинградскую битву можно условно разделить на три больших периода.

**Первый период** (так называемый оборонительный) длился с 17 июля по 19 ноября 1942 г. Он ознаменовался продвижением немецкой 6-й армии к Сталинграду, её первыми столкновениями с Красной армией в степи и последующими кровопролитными боями в городе.



**Рис. 10а.** В июле 1942-го продолжала работу городская почта Сталинграда. Письмо с календарным штемпелем «Сталинград п.к. 29.07.42» и штампом Военной цензуры Сталинграда (28-го июля оглашен приказ Сталина номер 227 «Ни шагу назад!»)

**Второй период** (окружение), с 19 ноября 1942-го по 10 января 1943-го, характеризуется секретной подготовкой советских контратак по северному и южному флан-

гам 6-й армии. В результате окружённая немецкая армия оказалась в ловушке. В декабре свежие силы немцев пытались прорвать линию окружения и освободить 6-ю армию, но все попытки потерпели фиаско.

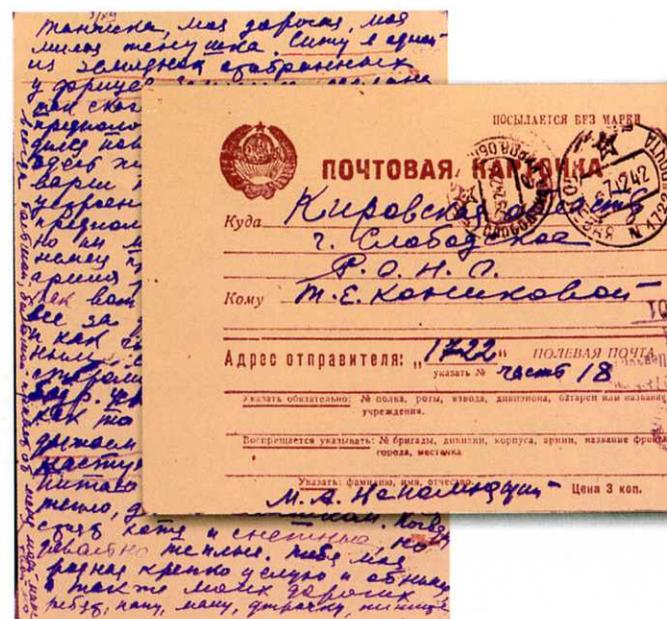
В последний, **третий период**, с 10 января до 2 февраля 1943-го, советские войска, окружившие Сталинград, начали битву на уничтожение, истребляя противника, оказавшегося в Сталинградском «котле». 2 февраля 1943-го остатки прежде непобедимой 6-й армии вермахта капитулировали в северной части города, и Сталинградская битва закончилась.



**Рис. 11.** Помни гад, Сталинград!

В битве за Сталинград принимали участие 16 армий, в том числе 10 общевойсковых, 2 танковых и 4 воздушных. В каждой армии действовала военно-почтовая база (ВПБ) с литерным обозначением на почтовых штемпелях и отделения Военной цензуры для проверки всей почтовой корреспонденции, идущей с фронта в тыл страны.

В 1942-43 гг. по штампу Военной цензуры – его числителю (цифрой или литерой) – можно определить, в каких ВПС или ВПБ происходила сортировка этих почтовых отправлений.



**Рис. 12.** Письмо из 49-й стрелковой дивизии (ППС № 1722, часть 18) 24-й армии Донского фронта. Штамп цензуры с числителем 4 (Воронежский фронт)

В ходе Сталинградского сражения армию обслуживали 99 полевых почтовых станций и одна военно-морская (№ 1169).

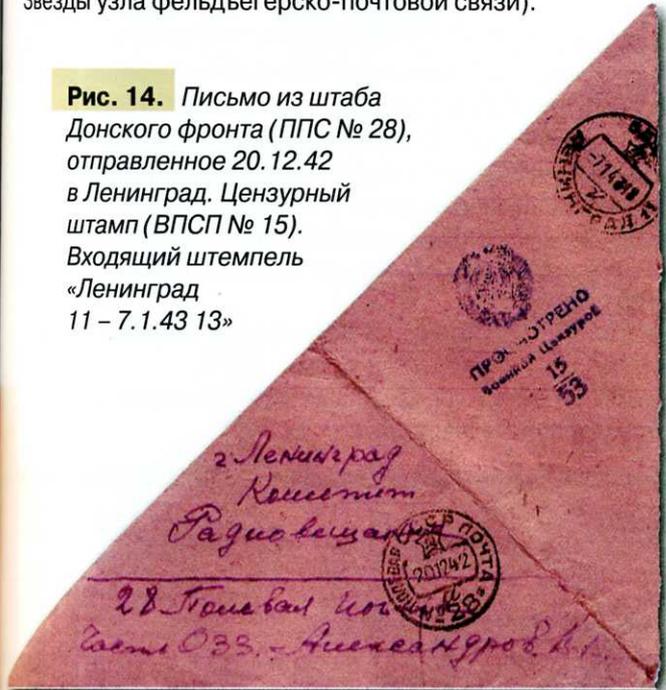


**Рис. 13.** Письмо из 219-го танкового полка 148-й танковой бригады (ППС № 923). С 17.7.42 по 21.12.42 148-я ТБР сражалась в составе 66-й, 1-й гв. армий Сталинградского фронта

В период героической битвы за Сталинград ВПСП № 15 обеспечивал военно-почтовой связью войска Сталинградского, Донского и Юго-Восточного фронтов и находился в городе Камышине.

(Из исторической справки 56-го ордена Красной Звезды узла фельдъегерско-почтовой связи).

**Рис. 14.** Письмо из штаба Донского фронта (ППС № 28), отправленное 20.12.42 в Ленинград. Цензурный штамп (ВПСП № 15). Входящий штемпель «Ленинград 11 – 7.1.43 13»



## НАЧАЛО ВЕЛИКОЙ БИТВЫ

### Первый оборонительный период 17.07 – 19.11.42

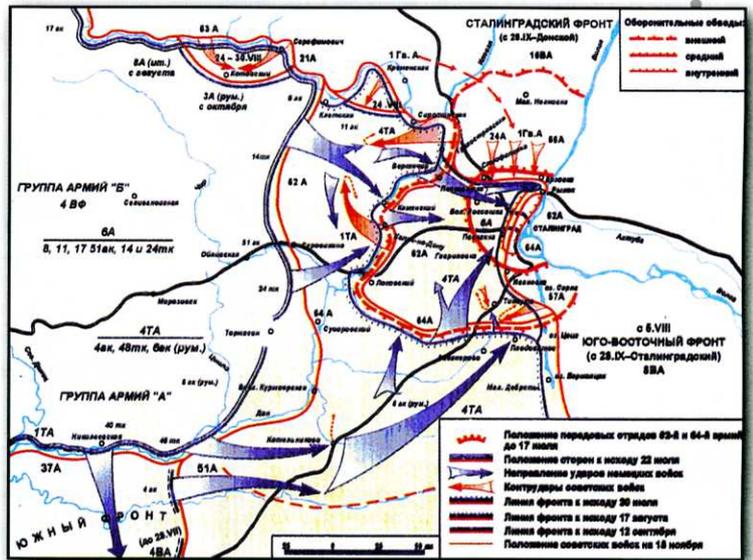
После успешных летних сражений 6-я полевая армия Паулюса в середине июля 1942 г. вторглась на территорию Сталинградской области.

Чтобы приостановить продвижение противника на Сталинградском направлении в полосе шириной более 500 километров, 12 июля 1942 г. Ставкой ВГК был создан Сталинградский фронт.

Основные усилия Сталинградского фронта были сосредоточены в большой излучине Дона, где заняли оборону 62-я и 64-я армии, чтобы не допустить форсирования противником реки и прорыва его кратчайшим путём к Сталинграду.

Одной из первых задач стало выдвижение вперёд передовых отрядов для выяснения сил и планов противника. Фактически они должны были установить контакт сдвигающимися на Сталинград немецкими частями, в то время как основные силы фронта соприкосновения с противником не имели.

Некоторые из высланных вперёд передовых отрядов вступили в соприкосновение с противником уже 17 июля. Именно от этого события принято начинать отсчёт великой битвы.



**Рис. 15.** Положение передовых отрядов 62-й и 64-й армий до 17 июля

Как это иногда бывает, ставшая базовой дата оказывается не совсем верной. Согласно журналу боевых действий 62-й армии, первое столкновение произошло немного раньше, в 20.00 16 июля. Изучение документов позволяет восстановить картину первого боя. Его провёл передовой отряд 147-й стрелковой дивизии. Ядром отряда были рота Т-34 и рота Т-60 645-го танкового батальона. Первый бой Сталинградской битвы длился 20 – 30 минут.

Правда о тех знаменитых событиях сегодня вскрывается с трудом.

С одной стороны, её долго зажимали пропагандистские клише советской системы, в которых утверждалось, что каждый в Сталинграде был героем и что город не мог быть сдан врагу. С другой стороны, западный цинизм диктовал ту точку зрения, что русский героизм был создан пулемётами заградотрядов, чьи стволы дышали в спину защитникам города. Но ни то, ни другое объяснение не кажется удовлетворительным.

Солдаты дошли до крайней точки отчаяния и неуверенности в себе, но потом нашли в себе силы к сопротивлению. Их коллективная воля была выкована в огне битвы, и они выстояли на последнем рубеже обороны, отступить было некуда.



Коллекция Юлия Соломоновича Лурье – результат более чем 65-летней работы ветерана военной службы, майора в отставке. Она отмечена 13 золотыми медалями, полученными на выставках разного ранга. Автор книг по филателии: «Подвиг на почтовой марке», 1985 г. (совместно с А.Ф. Буселом), «Памятники доблести и славы», 1996 г., «Автографы победы», 2007 г., «Подвиг на почтовой марке», 2010 г. (второе издание).

# КРЫЛЬЯ

Мы завершаем публикацию в «Филателии» (№№ 7, 8, 9, 2012 г.; № 1, 2013 г.) изобразительных фрагментов будущей книги Ю.С. Лурье. За рамками статей осталось ещё немало героев, чьи имена отражены в филателии, автор продолжает работать над книгой.



## ПОКРЫШКИН АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ

Покрышкин Александр Иванович – лётчик-истребитель, первый трижды Герой Советского Союза.

Всего совершил более 650 боевых вылетов, в 156 воздушных боях сбил лично 59 (по неофициальным данным 75) и в группе 6 самолётов противника.

Во время парада Победы 24 июня 1945 года на Красной площади в Москве нёс Знамя фронта.

В Новосибирске есть бюст и памятник героя, а станция метрополитена названа его именем.

Памятник Покрышкину открыт и в городе Краснодаре, а на доме, в котором он жил, установлена мемориальная доска.



РАСКОВА МАРИНА МИХАЙЛОВНА

## А В И А



Куда \_\_\_\_\_

Кому \_\_\_\_\_

Индекс предприятия связи и адрес отправителя \_\_\_\_\_

Индекс предприятия связи места назначения

Раскова Марина Михайловна – советская лётчица-штурман, капитан.

Москва – Дальний Восток протяжённостью 6450 км. При вынужденной посадке в тайге выпрыгнула с



Куда \_\_\_\_\_

Кому \_\_\_\_\_

24 – 25 сентября 1938 года на самолёте АНТ-37 «Родина» совершила беспосадочный перелёт

парашютом и была найдена только через 10 суток. В ходе перелёта был установлен женский мировой авиационный рекорд дальности.

За выполнение этого перелёта и проявленный героизм 2 ноября 1938 года лётчице присвоено звание Героя Советского Союза.

# РОДИНЫ

ФИЛАТЕЛИЯ • МАРТ 2013



**РАХОВ  
ВИКТОР  
ГЕОРГИЕВИЧ**

Рахов Виктор Георгиевич – командир звена – помощник командира 22-го Краснознамённого истребительного авиационного полка 23-й истребительной авиационной бригады 1-й армейской группы, старший лейтенант.

С 29 мая по 29 августа 1939 года в районе реки Халхин-Гол (Монголия) участвовал в боях против японской авиации. Совершил 68 боевых вылетов, сбил лично 8 самолётов и 6 в группе.

За героизм, проявленный при выполнении воинского долга, старшему лейтенанту присвоено звание Героя Советского Союза.

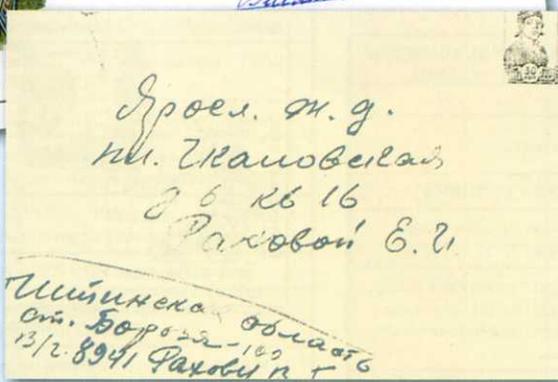


Маршал авиации, Герой Советского Союза  
**С.И. РУДЕНКО** - 1904 - 1990

**РУДЕНКО  
СЕРГЕЙ ИГНАТЬЕВИЧ**

Руденко Сергей Игнатьевич – командующий 16-й воздушной армией 1-го Белорусского фронта, генерал-полковник авиации.

Указом Президиума Верховного Совета СССР от 19 августа 1944 года «за искусное руководство воздушной армией в боях с немецко-фашистскими захватчиками и проявленные при этом мужество и героизм» генерал-полковнику авиации присвоено звание Героя Советского Союза с вручением ордена Ленина и медали «Золотая Звезда».



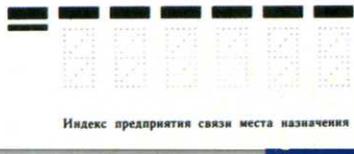
Дважды Герой Советского Союза  
подполковник **Н. Г. СТЕПАНЯН**  
1913 – 1944

**СТЕПАНЯН  
НЕЛЬСОН ГЕОРГИЕВИЧ**

Степанян Нельсон Георгиевич – лётчик-штурмовик военно-воздушных сил Краснознамённого Балтийского флота.

Звание Героя Советского Союза командиру звена 57-го штурмового авиационного полка 8-й бомбардировочной

авиационной бригады ВВС Краснознамённого Балтийского флота присвоено Указом Президиума Верховного Совета СССР от 23 октября 1942 года за отличное выполнение заданий командования. 6 марта 1945 года за умелое руководство полком и личное мужество был посмертно удостоен второй медали «Золотая Звезда».



# РОССИЙСКИЕ МОТИВЫ НА ЦЕЛЬНЫХ ВЕЩАХ



Геннадий  
Елизарович  
СИТНИКОВ

Мы завершаем публикацию (начало в №№ 7, 8, 9, 10, 2012 г., № 1, 2013 г.) с выпусками цельных вещей стран СНГ и Балтии, раскрывающими сюжеты из истории Руси, России и СССР, представляющими отечественных деятелей государства, науки, культуры

РОССИКА – УКРАИНА №№ ПО КАТАЛОГУ «ПОЧТОВЫЕ МАРКИ, КОНВЕРТЫ И КАРТОЧКИ УКРАИНЫ» «DIVARI» (1918 – 2008), 2009, УКРАИНА.

Тексты – на украинском языке

Дата заказа	Дивари	Описание сюжета
<b>ХМК С МАРКОЙ К-19 – «1-50 ГР.» И № ЗАКАЗА – УКРПОЧТА</b>		
06.07.2010	0-3327	100 лет первому футбол. матчу в Севастополе (дружеский с Симферополем). СГ 22.07.2010 г.
26.08.2010	0-3420	г. Прилуки – 925 лет (Спасо-Преображенский собор, заложен в 1705 г. полковником Гнатом Галаганом, служившим Петру I. Переяславское и Черниговское княжества).
03.09.2010	0-3426	75 лет Нац. ботаническому саду им. Н.Н. Гришко (Выдубицкий монастырь, основан в 1077 г., Киевская Русь)
28.09.2010	0-3465	Михаил Старицкий, 1840 – 1904. (Киев, Андреев. собор. Пам. Свириду Голохвастову и Проне Прокоповне – О. Борисов и М. Криницына, г. Новая Ляля, Свердлов. обл.). СГ 14.12.2010 г.
04.11.2010	0-3521	День Святого Николая. (Николай Чудотворец – на Руси и в России самый почитаемый святой).
09.11.2010	0-3527	Путивль. Церковь Рождества Богородицы Молчано-Богородицкого монастыря (С 1593 г., крепость на южных рубежах Русского царства. Ставка Лжедмитрия I в 1605 г. – 4 месяца).
21.12.2010	0-3621	75 лет Стахановскому движению. (В РСФСР – П. Ангелина, И. Бусыгин, Виноградовы и др.).
01.03.2011	1-3066	Алексей Берест, 1921 – 1970. (Герой Украины – за штурм Рейхстага с Егоровым и Кантарией, представление на звание ГСС вычеркнул Г. Жуков. Жил и умер в Ростове-на-Дону). СГ 09.05.2011, Сумы.
01.03.2011	1-3068	Одесса. НИИ глазных болезней им. В.П. Филатова (Основан им в 1936 г.). Пам. В. Филатову
17.03.2011	1-3110	Амди Гирайбай, 1901 – 1930. (Крымско-татарский поэт. Расстрелян в Бутырской тюрьме).
15.04.2011	1-3157	г. Одесса. (Бактериологическая станция, 1886 г., первая в России, вторая в мире. Основана И. Мечниковым, её директором был Н.Ф. Гамалея).
12.05.2011	1-3212	Николай Остряков, 1901 – 1942. (Урож. Москвы, воевал в Испании, генерал-майор авиации, команд-й ВВС Тихоокеан. и Черномор. флотов, ГСС). Бомбардировщик.



30.05.2011	1-3249	Черкассы – 725 лет (Свято-Михайлов. собор. Киевское княжество, до 1471 г.). СГ 10.06.2011 г.
06.07.2011	1-3304	Вознесенська церковь с. Большая Цвиля. (Владение К. Любомирского, 1724 – 1780, генерала рус. армии. Ф.П. Уварова, 1769 – 1824, генерала 1812 г. С.И. Уварова, 17?? – 1848, генерала 1828-29 г.)
06.07.2011	1-3305	г. Севастополь, Собор Святого Владимира. (Владимира I Святого, 1861 г., арх. Д. Гримм, роспись А. Корзухина и русских художников). СГ 23.06.2011 г. (Пам. Владимиру I Великому).
11.07.2011	1-3317	С Днём независимости Украины. (Виды Украины. Пам. Б. Хмельницкому – М.О. Михешин).
<b>ХМК С МАРКОЙ К-20 – «1-80 ГР.»</b>		
01.03.2011	1-3071	Анатолий Рыбаков (Аронов). 1911 – 1998, «Дети Арбата», «Тяжёлый песок» (Сюжеты ХМК).
27.09.2011	1-3473	Николай Антипенко, 1901 – 1988. (Генерал-лейтенант, зам. командующего Центр., Западным и 1-м Белорусским фронтами.). СГ 09.12.2011, с. Жовтнево, Запорож. обл.
28.10.2011	1-3530	г. Переяслав-Хмельницкий. (Монумент в честь воссоединения Украины с Россией, 1961 г.)
20.10.2009	9-3542	Диорама «Штурм Сапун-горы 7 мая 1944 г.», Севастополь. (Здание и фрагмент диорамы – лейтенант М. Головня и серж. Н. Гунько. Авторы – см. ХМК № 24). СГ «50 лет» 04.11.2009 г.
<b>ХМК С МАРКОЙ К-21 – «2-00 ГР.»</b>		
03.02.2012	2-3045	Николай Бирюков, 1912 – 1966. (Портрет работы А. Яр-Кравченко, побережье Гурзуфа, гора Медведь. Рус. сов. писатель, жил 10 лет и умер в Ялте). СГ 24.02.2012, Ялта.
14.02.2012	2-3052	20 лет почтовым маркам независимой Украины. (марка № 20, 1992 г. по рис. Г. Нарбута).
14.02.2012	2-3054	100 лет полёта над г. Ровно моноплана «Блерио». (Вид города, пилот А. Васильев в моноплане, 1882 – 1918 гг. Один из первых русских лётчиков, урож. Тамбовщины). СГ 29.03.2012 г.
14.02.2012	2-3056	Столица юмора Одесса (Пам. Ришелье, И. Мартос, Круглая площадь, 1820-е гг., арх. А. Мельников)
15.02.2012	2-3058	Дворец «Ласточкино гнездо» (100-летие. Крым. Барон Штейнгель, арх. Л.В. Шервуд).





**ПЛАН УКР. ГППС «УКРПОЧТА» НА 2012 Г.**

2012		Михаил Кирпонос (12 или 21.01.1892 – 1941), ГСС, генерал-полк., Команд. Юго-запад. фронтом
2012		Юрий Богатиков (29.02.1932, Енакиеве-2002. НА СССР, член худ. совета по эстраде при Министерстве культуры СССР с 1970 по 1986 гг.).
2012		Николай Гриценко (24.07.1912, Ясиновата – 1979), НА СССР + СГ.
2012		Василий Завойко (27.07.1812 – 1898). Росс. адмирал.
2012		А.А. Борисяк (03.08.1872, Ромны-1944). Росс. и сов. палеонтолог и геолог, академик АН СССР.
2012		А.А. Осмеркин (08.12.1892 – 1953). Рус. сов. художник, педагог. Вышла марка Гвинея – 2012 г.

Всего выпусков 305 (и №№ 587 и 615 – 10 повторных).

**ДМПК. МАРКИ «Г. НАРБУТ» № 17 (1 КРБ. И 3 КРБ.) И 58 – «Д» (ПАХАРИ) – ЧЁРНОГО ЦВЕТА**

09.03.1992	17 1 крб	Севастополь, пам. затопленным кораблям (в 1854 г., 1905 г., росс. ск. А. Адамсон).
09.03.1992	18 1 крб	Севастополь. Артиллерийская бухта (Дворец пионеров, бывший Институт физических методов лечения, 1914 г., см. ХМК-378. Далее – НИИ биологии южных морей – см. ХМК-147).
09.04.1992	24 1 крб	Теплоход «Дмитрий Шостакович».
1993	27 3 крб	8 Марта. Поздравляю! (Кот Матроскин исполняет серенаду киске. Серия сов. м/ф 1978 – 1984. Росс. реж. В. Попов, по книге Э. Успенского, музыка Е. Крылатова).
1999	75 - Д	С Новым годом! (Андреевский собор, 1754 г., Ф.Б. Растрелли). См. аналог ХМК-335.
2000	96 - Д	«Сорочинская ярмарка» (Н.В. Гоголь сидит за столом на фоне своих персонажей).
2000	97 - Д	«Сорочинская ярмарка». (Селяне едут на ярмарку на волках – по Н.В. Гоголю).
12.01.2006	276 - Д	Светлой Пасхи! Марка 70 коп. (Выдубицкий монастырь в Киеве, основан в 1070 – 1077, был вотчинным монастырём Мономаховичей).
29.08.2007	313 - Д	С Новым годом и Рождеством Христовым! (На картине – Церковь Пирогощи – см. ХМК 901)

**ПК ОДНОСТОРОННИЕ (ДАТА – ВЫХОД В ОБРАЩЕНИЕ)**

02.09.1994	40 ПКсОМ	Одесса, пам. Дерibasу. Скульптор А.В. Князик (открыт 02.09.1994 г.). Марка 100 крб. – пам. Дюку Ришелье (1828 г., ск. И. Мартос, арх. А.И. Мельников). СГ 02.09.1994.
1995	43 - Д	Межд. детскому центру «Артек» – 70 лет. 1925 – 1995. (марка Д – станд., синяя). Дата, дети, глобус. СГ ПД м. 83 - 16-22.06.1995, Крым, Артек.

**ДМПК С ОМ**

2000	106 «Д»	«С Новым годом! С Рождеством Христовым!» (Купола Михайловского собора, Киев, 1113 г.)
2001	125 «Д»	С 8 Марта! (Шмель играет на скрипке перед Мухой-Цокотухой – мотив сказки К. Чуковского).
2003	197	Киев. Софийский собор (1011-18 гг.), реконструкция. Основан в 1011 г. Владимиром I-м Великим, достроен в 1018 г. Ярославом Мудрым. Марка 45 коп. – Собор.
2003	224	«С Новым годом». Марка 45 коп. (Киев. Андреевский спуск. Андреевский собор, 1754 г.).

25.09.2006	290	С Новым годом и Рождеством! Марка 70 коп. – Троицкая надвратная церковь Киево-Печёрской лавры, ок. 1106 г. ПК – Зимний парк в Киеве.
<b>ХМК С ОМ (ДАТА – ВЫХОД В ОБРАЩЕНИЕ)</b>		
02.09.1994	42	Одесса – пам. Дерibasу. Скульптор А.В. Князик (открыт 02.09.1994). Марка 100 крб. – пам. Дюку Ришелье (1828 г., ск. И. Мартос, арх. А.И. Мельников). СГ 02.09.1994 г.
22.12.1994	50	Письмо ветерана. Марка в виде литеры – солдатский треугольник с датой «1995». (Плакаты Л. Голованова «Дойдём до Берлина», 1944 и «Дошли». Это сержант Голосов из Рязани).
18.09.1996	101	Город Полонное – Пам. арх. Марка. Герб и даты «96 - 1996» – 1000 лет. (Столица удельных князей рода Владимира Святославича). СГ 20.10.1996, РУС Полонное, Хмельн. обл.
08.03.1997	125	Ф.К. Вовк (Волков) укр. (и росс.) этнограф, антрополог, археолог. 1847 – 1918. Марка – его археол. находки – Ржищев, Глодосы, в Музее ист. драг. Украины). СГ 17.03.1997.
06.12.1997	148	Мелетий Смотрицкий, гос. и религ. деятель – 425 лет. (Внёс большой вклад в культуру восточных славян. «Грамматика» 1619 г. – основа церковнославянской грамматики. науки).
17.01.1998	167	День почтовой марки. Георгий Нарбут (1886 – 1920). Росс. и укр. худ. Автопортрет с женой.
14.02.1998	187	В.Н. Каразин – основатель Харьков. универс. 225 лет. Марка – его портрет, ФИО, 1773 – 1842. ХМК – колонна ионич. ордера. (Рус. и укр. общ. деятель, учёный, почётный член семи академий. Сидел в Шлиссельбургской крепости). СГ 10.02.1998, Богодухов Харьков. обл.
14.02.1998	189	Иван Фёдоров. 425 лет основания первой типографии во Львове. ХМК – фрагмент пам. в Москве. Ск. С.М. Волнухин). СГ 25.02.1998, Львов.
30.03.1998	198	Без текста. (Пам. Бояну, легендарному древнерусскому сказителю, в г. Новгород-Северском, Чернигов. обл.). Марка – вид города.
18.07.1998	211	71-й Межд. конгресс эсперантистов (Одесса, пам. Дюку Ришелье. И. Мартос и А. Мельников. 1828 г.). СГ 18-25.07.1998, Одесса – пам. Дюку Ришелье.
14.08.1998	231	В.М. Глушков (1923 – 1982). Марка – Институт кибернетики имени В.М. Глушкова НАН Украины, атрибуты кибернетики и ЭВМ. (Академик, выд. сов. математик и кибернетик, создатель первой персональной ЭВМ «Мир-1» – 1966 г. ГСТ). ХМК – портрет.
сент. 1998	221	Без текста. (Памятник Бояну в г. Новгород-Северском, Чернигов. обл.). Марка – вид города.
05.09.1998	233	125 лет работы для Украины – НТШ. Марка – Научное общество Т. Шевченко во Львове. ХМК – Портрет Т. Шевченко работы И.Е. Репина, 1888 г., Киев, Гос. музей Т. Шевченко.
30.11.1998	256	М.И. Кошкин (1898 – 1940). (Урож. Ярослав. губ.). Марка – Скульптура М. Кошкина с моделью танка (в Киевском танковом училище, ск. В. Агибалов, урож. Воронеж. губ.). ФИО. ХМК – портрет, танк Т-34 – пам. 3-й танковой армии П. Рыбалко в Киеве. СГ 03.12.1998, Харьков.
21.04.1999	287	900 лет Новгород-Северскому княжеству. Марка – вид города. ХМК – Памятник Бояну, древнерусскому сказителю. СГ «900 лет» 21.08.1999, Новгород-Северский, Чернигов. обл.

ІВАН ФЕДОРОВ



425 РОКІВ  
ЗАСНУВАННЯ ПЕРШОЇ ДРУКАРНІ У м. ЛЬВОВІ



Куди \_\_\_\_\_

Кому \_\_\_\_\_

Індекс підприємства за місто \_\_\_\_\_ Адреса підприємства \_\_\_\_\_



Адреса відправника, індекс

Адреса одержувача, індекс

70  
героїчної оборони  
Одеси в роки  
Великої Вітчизняної війни

24.04.1999	294-I	Гречко А.А. (1903 – 1976). Марка с текстом «55 лет освобод. от немецко-фаш. захватчиков». Зак. 9-3180. (Второе изд. № 294-II. Заказ 9-3385). На всех этих ХМК – СГ 28.10.1999, Киев-1.
24.04.1999	299-I	Р.Я. Малиновский (1898 – 1967). Марка – как ХМК № 294. Второе изд. – № 299-II. Заказ 9-3383.
24.04.1999	300-I	И.Д. Черняховский (1906 – 1945). Марка – как ХМК № 294. Второе – № 300-II. Заказ 9-3382.
24.04.1999	301-I	Кожедуб И.Н. (1920 – 1991). Марка – как ХМК № 294. Второе изд. – № 301-II. Заказ 9-3384. СГ 28.10.1999, Киев-1, и СГ 08.06.2000, с. Ображеевка Сумской обл.
24.04.1999	303-I	Ватутин Н.Ф. (1901 – 1944). Марка – аналог ХМК № 294. Второе изд. – № 303-II. Заказ 9-3386.
12.06.1999	302	Адмирал Иосип Дерибас (1749 – 1800). Марка – ул. Дерибасовская в Одессе. ХМК – портрет раб. И.Б. Лампи-старшего, 1796 г. Эрмитаж. СГ 02.09.1999 – пам.
25.08.1999	318	100 лет Одесскому худ. музею. Марка – здание музея, 1826 г., дворец О.С. Потоцкой и её мужа Л.А. Нарышкина, генерала, героя 1812 г. ХМК – картина члена ТПХВ А. Мурашко «В кафе». СГ 06.11.1999 г. – здание, палитра.
25.10.1999	337	Низкий поклон вам, ветераны! (Цветы и 7 журавлей – мотив стихотворения Р. Гамзатова).
15.01.2000	345 - I	И.О. Дунаевский (1900 – 1955). Заказ 9-3617. Марка – кинолента и ноты. ХМК – портрет.
15.01.2000	345 - II	И.О. Дунаевский (1900 – 1955). Заказ 0-3009. СГ 30.01.2000, г. Лохвица Полтавской обл.
10.02.2000	358	Владимир Филатов (1875 – 1956). Врач и учёный-офтальмолог. 125 лет. Марка – глаз, ФИО.
22.07.2000	389	Украинская гос. академия связи им. А.С. Попова (Одесса). Марка – Пам. А.С. Попову в Одессе. ХМК – здание Академии. СГ «70 лет» – 08.09.2000, Одесса.
28.11.2000	410	Иван Степанович Конев, дважды ГСС, Маршал Советского Союза.
19.03.2001	436	Ливадийский дворец (Нач. 20 в., арх. Н.П. Краснов). Марка – галерея дворца (резиденция Николая II). СГ «Ливадийский дворец-музей 100 лет», 27.09.2011, пгт Ливадия, Крым.
04.05.2001	442	Сергей Иванов (1951 – 2000), киноактёр – «Кузнецик». Марка – илл. к к/ф «В бой идут одни старики» – истребитель. (Реж. Л. Быков. Песня в к/ф «Смуглянка» – Якова Шведова, рус. поэта)
04.05.2001	456	Ласточкино гнездо. (Нефтяного промышленника барона Штейнгеля, арх. Л.В. Шервуд)
15.05.2001	448	Сергей Уточкин (1876 – 1916). Марка «Фарман». ХМК – портрет (один из первых рус. лётчиков).
23.05.2001	462	350 лет Берестецкой битве. (Музей-заповедник «Казацкие могилы» с 1966 г., Ровенская обл., с. Пляшева, Георгиевский храм, 1914 г., арх. В. Максимов и А.В. Щусев). Храм на СГ «350 лет Битвы под Берестечком» – 15.07.2001, г. Остров. 28.06 – 10.07.2001, Берестечко Волин. обл.
17.07.2001	473	Пам. казачьему атаману Антону Головатому, г. Одесса. Марка – фрагмент пам. ХМК – пам. Командир Черномор. казачьего войска (кубанские казаки). СГ 02.09.2000, 02.09.2001, Одесса.
07.08.2001	467	Михаил Остроградский (1801 – 1862), рус. математик. СГ 24.09.2001, Полтава.

01.10.2001	487	Региональное содружество в области связи (10 лет). Марка – спутник связи. ХМК – эмблема РСС, земной шар. СГ «10 лет РСС» – 17.12.2001, Киев.
16.10.2001	493	Летописец Нестор. Марка – фрагмент летописи. ХМК – то же и портрет с рукописями.
01.11.2001	495	Владимир Даль (1801 – 1872). Марка – книги и перо, ХМК – портрет по мотивам работы В.Г. Перова. СГ 10.11.2001, Луганск-22.
06.12.2001	509	10 лет созданию СНГ. Марка – карта СНГ. ХМК – эмблема СНГ.
07.12.2001	512	Митрополит Андрей. 100 лет интронизации. (В миру – граф Роман Мария Александр Шептицкий, (1856 – 1944), Предстоятель УГКЦ). За противостояние русским властям в Галиции с 1914 г. жил в ссылке – Новониколаевск, Курск, Суздаль). Марка – Собор Св. Юра, Львов. СГ 13.12.2001, Тернополь, Львов (портрет).



ХМК С ОМ – МАРКИ С НОМИНАЛАМИ 40, 45, 70 КОП., 1-00, 1-50 И 2-00 ГРИВНЫ		
14.05.2002	539	г. Киев – Софийский собор. Марка 40 коп. – силуэт. ХМК – собор. См. ДМПКСОМ – 197.
15.05.2002	559	Александра Деревская (1902 – 1959). Марка 40 коп. – пам. (Мать-героиня Сумщины, 65 детей, Орден Труд. Красн. знамени. Урож. г. Грозного, жила во многих местах России).
28.06.2002	554	Максимилиан Волошин. Марка 40 к. – Дом в Коктебеле, по его проекту. ХМК – автопортрет, 1919 г., его картина (рус. поэт и художник). СГ 28.05.2007 (портрет), Коктебель.
31.05.2002	566	Анатолий Соловьяненко (1932 – 1999). Марка 40 коп. – Оперный театр в Киеве, где он работал. ХМК – портрет на сцене. (НА СССР, укр. и советский певец).
13.09.2002	579	Киевские ворота Глуховской крепости, г. Глухов. Марка 45 коп. (Крепость известна с X в. в составе Киевской Руси. Оплот России в Русско-польской войне 1654-57 гг. и одна из причин поражения поляков. Оплот Петра I в Северной войне, место заочной казни Мазепы Петром I).
01.11.2002	590	День укр. письменности и языка. Марка 45 к. – сюжет из летописи. ХМК – Нестор-летописец.
04.03.2003	629	Нац. университет – Острожская академия. Марка 45 коп. – герб. (Первый в Вост. Европе ВУЗ для славян, закончили многие деятели России. Основан в 1576 г. К.К. Острожским). ХМК – его портрет. Гальшка Гулевичевна – меценат Острожской и Киево-Могилянской академий).
24.04.2003	644	Киев. Андреевская церковь. Марка 45 коп. (Кафедр. собор РПЦ, 1754 г., арх. Ф.Б. Растрелли).
21.05.2003	645	Василий Ерошенко (1890 – 1952). Марка 45 коп. ХМК – портрет с работы Rudolph R. (Zeichner) 1924 г., Лейпциг, гор. музей, его стих на укр. языке. (Рус. поэт и прозаик, музыкант, педагог).
ДАЛЕЕ УКАЗАНЫ ДАТЫ ПОДПИСАНИЯ ХМК В ПЕЧАТЬ – ВЫХ. СВЕДЕНИЯ		
02.06.2003	671	Владимир Короленко (1853 – 1921). Марка 45 коп. и ХМК – портреты. СГ 25.12.1996, День памяти, Полтава. СГ 27.07.2003 – Полтава – почтамт, Житомир-14.

25.06.2003	677	200 лет Херсонской губернии. Марка 45 коп. ХМК – карта губернии, Черномор. побережье, парусник Черномор. флота. СГ «225 лет Херсону» – ворота крепости, 20.09.2003, Херсон.
26.06.2003	676	Пам. И.П. Котляревскому, Полтава. Марка 45 коп. – барельеф пам. ХМК – пам. (Работы Л. Позена, передвижника ТПХВ). СГ 20.09.2003, Полтава.
11.07.2003	680	Межд. ассоциации академий наук – 10 лет. Марка 45 коп. Штаб-квартира МААН, Киев, бывший Президиум и конференц-зал АН Украины, 1927 г. арх. П.Ф. Алёшин. ХМК – мыслители древности, эмблема МААН. (АН России является членом МААН). СГ 23.09.2003, Киев.
12.02.2004	735	Т. Шевченко. Марка 45 к. – Катерина, кобзарь. ХМК – портрет (монтаж, его голова насажена на фигуру худ. А.Е. Коцебу – его портрет работы ТГШ, 1843 г.), стихи и его факсимиле.
29.06.2004	777	Людмила Руденко (1904 – 1986). (Чемпионка мира, 1950-53 гг., межд. гроссмейстер, жила в Москве и Ленинграде. Орден «Знак Почёта». СГ 27.07.2004, Лубны. Марка и 2 СГ Югославии.
06.04.2005	857	г. Ровеньки, храм Рождества Пресвятой Богородицы. Марка 45 коп. – герб. (300-летие. Основан беглыми казаками. Сотенное местечко Острогского Слободского полка. Владение графа В.П. Орлова (1745 – 1801), атамана Войска Донского, генерала). СГ 24-25.06.2005.
05.05.2005	864	Сергей Всехсвятский (1905 – 1984). Марка 45 коп. – планета Юпитер. ХМК – портрет, телескоп, Солнечная система. (Росс. и укр. астроном, родился и умер в Москве). СГ 20.06.2005, Киев.
06.06.2005	872	Нежинский нац. педагог. университет имени Н.В. Гоголя (200-летие, он здесь учился. Гимназия князя А. Безбородко). Марка 45 коп. – Гоголь. ХМК – Университет. СГ 23.09.2005, Нежин.



30.06.2005	879	Большая кенаса, г. Евпатория. Марка 45 коп. – витражи храма крымских караимов. (Здесь мемор. доски А. Мицкевича (гостил), А. Павловой, Р. Малиновского караимы). СГ 09.09.2005.
30.06.2005	881	«Алые паруса» (Илл. – Ассоль на фоне галеона «Секрет»). Марка 45 коп. – А.С. Грин (1880 – 1932). Портрет на фоне моря. СГ 23.08.2005, Феодосия.
29.07.2005	887	Одесская нац. гос. академия связи им. А. Попова (Одесса). Марка 45 коп. – портрет А. Попова. ХМК – здание академии. СГ 08.09.2005 (75 лет), Одесса.
25.08.2005	890	Юрий Гуляев (1930 – 1986). Марка 45 коп. – Ю. Гуляев в роли князя Игоря в опере Д. Бородина «Князь Игорь». ХМК – портрет.
26.08.2005	891	Виннице 650 лет. ХМК – Свято-Преображен. кафедр. собор Винницы, 1758. СГ 17.09.2005.
26.08.2005	892	Давид Гурамишвили (1705 – 1792). (Груз. поэт, жил в Москве в свите царя Вахтанга, росс. подданный, воевал против Турции, Швеции и Пруссии. Получил имение возле Миргорода, где и умер). Марка 70 коп. СГ 09.10.2005, Миргород Полтав. обл.
29.11.2005	924	Евгений Кибрик (1906 – 1978). Марка 70 коп. – илл. «Ласочка» к «Кола Брюньон» Р. Роллана.
07.12.2005	928	Натан Рахлин (Укр. и росс. дирижёр, НА УССР, СССР, Татарской АССР). Марка 70 коп. – Рахлин и симф. оркестр Татарской АССР. ХМК – портрет. СГ 10.01.2006, Киев и Донецк.

29.12.2005	929	Христиан Стевен (1781 – 1863). Основатель Никитского (Императ. казённого) ботанического сада. (Росс. учёный). СГ «185 лет сада» 14.10.1997, 30.01.2006 – портрет, оба – пгт Никита, Ялта.
29.12.2005	931	Клавдия Шульженко (1906 – 1984). Марка 70 коп. – Мемор. музей в Харькове, на стене портрет, у музея её бюст, ХМК – портрет, ноты и текст песни «Синий платочек». Текст – «Музыка Г. (Ежи) Петербургского, слова Я. Галицкого и М. Максимова». СГ 24.03.2006, Харьков.
13.02.2006	938	«Острожская библия» 1581 г. (И. Фёдорова, напечатана в г. Острог). Марка 70 коп. – станок Гутенберга. ХМК – обложка и страница Библии. СГ «425 лет» 12.10.2006, Острог Ровен. обл.
20.03.2006	943	Чернобыль. 1986 – 2006. Марка 70 к. – знак радиации. ХМК – 4-й энергоблок. СГ Пд м. 108 – «10 лет Черноб. трагедии», Киев. СГ 26.04.1996, 26.04.2006, Киев и г. Славутич
25.07.2006	970	г. Буск – 1500 лет. Марка 70 коп. – герб. ХМК – Ратуша и Церковь Св. Петра и Павла, 1998 г. (Столица Давида Игоревича, внука Ярослава Мудрого, Владимиро-Волынского и Галицко-Волынского княжества). СГ 02.10.2006, Буск, Львовской обл.
09.08.2006	974	15 лет независимости Украины. Марка 70 коп. – Киев, Верховный Совет УР, флигель Мариинского дворца, Ф. Растрелли. ХМК – Софийский собор Киева, 1030-60 гг.
04.10.2006	985	Региональное содружество в области связи (15 лет). Марка 70 коп. – спутник связи. ХМК – эмблема РСС, звонящий абонент. СГ «20 лет РСС» – 14.10.2011, Киев.
10.10.2006	987	Роман Кармен (1906 – 1978). Марка 70 коп. – Р. Кармен на фронте с камерой. ХМК – портрет (Росс. кинодокументалист).
14.11.2006	1000	Качановка (Чернигов. обл.) Марка 70 коп. – Беседка М.И. Глинки ХМК – дворец-усадьба Г.С. Тарновского, украинские «Пенаты», Мекка деятелей русской культуры и художников – Глинки, Репина, Шевченко, Гоголя, Ге, Серова, Врубеля. Быв. имение П.А. Румянцева-Задунайского в 1771 – 1808 гг., дворец по проекту К. Бланка. СГ ППД.
13.02.2007	1016	Вячеслав Липинский (1882 – 1931). Марка 70 коп. – Усадьба в Затурицах. ХМК – он в форме 11-го Рижского драгун. полка. (Исследователь росс.-укр. отношений). СГ 17.04.2002, 17.04.2007.
03.04.2007	1033	Н. Костомаров. Русский историк. Марка 70 коп. – Святые Кирилл и Мефодий. Картуш с текстом о «Братстве» их имени. ХМК – портрет, факсимиле.
11.04.2007	1037	75 лет Киевской области. Марка 70 коп. – Герб области. ХМК – Пам. Ярославу Мудрому в г. Белая Церковь, основателю. Органный зал – костёл Св. Иоанна Крестителя, 1812 г., действует.

### В тексте употребляются следующие сокращения:

<b>АН</b> – Академия наук	<b>НА</b> – Народный артист
<b>арх.</b> – архитектор	<b>НХ</b> – Народный художник
<b>быв.</b> – бывший	<b>межд.</b> – международный
<b>гор.</b> – городской	<b>мемор.</b> – мемориальный
<b>гос.</b> – государственный	<b>обл.</b> – областной
<b>ГСС</b> – Герой Советского Союза	<b>пам.</b> – памятник
<b>ГСТ</b> – Герой Соц. Труда	<b>росс.</b> – российский
<b>губ.</b> – губерния	<b>рус.</b> – русский
<b>ЗА</b> – заслуженный артист	<b>ск.</b> – скульптор
<b>кафед.</b> – кафедральный	<b>худ.</b> – художественный
	<b>урож.</b> – уроженец

Для иллюстрирования использованы знаки почтовой оплаты и рисунки с цельных вещей Украины со стандартными и оригинальными марками. Автор продолжает исследование цельных вещей.

# СЕРГЕЙ ЛЯПУНОВ. МУЗЫКА СУДЕБ

Авторы продолжают знакомить читателей с неизвестной ранее корреспонденцией знаменитых людей, которая открывает новые грани их жизни. Сегодняшняя публикация посвящена личности выдающегося композитора, пианиста, дирижёра и педагога **Сергея Михайловича Ляпунова (1859 – 1924)** – его творчеству, его большой и дружной семье и его непростой жизни

## ИЗЛОМ

Революция круто изменила жизнь Ляпуновых так же, как и жизнь всей страны. Для их семьи это стало настоящей трагедией. В водовороте этих событий сгинули двое сыновей Сергея Михайловича.

Природа наградила их так же щедро, как и его, но реализовать свои таланты они не успели. Художник Андрей (в коллекции есть открытка, отправленная ему) и филолог-славист Юрий остались живы в годы Первой мировой войны, куда они ушли добровольцами, но революцию и Граж-



данскую не пережили. Юрий умер от тифа, а Андрей пропал.

Ляпунов остался в новой России, хотя революцию внутренне не принял. «Я никогда не был сторонником так называемого освободительного движения, которое, по моему глубокому убеждению, ничего общего с действительной свободой не имеет [...] дело идёт вовсе не о свободе, а о замене гнёта бюрократии гнётом других узурпаторов [...]. Только ещё диктатура, может быть, спасёт от анархии, но где взять диктатора?»

С 1917 г. Ляпунов становится профессором композиции в Петроградской консерватории, но уже через год оставляет её и некоторое время преподаёт в Художественно-историческом институте. С 1919 г. он заведующий Школой специального музыкального образования и профессор Института истории искусств.

Но с новой властью он – хотя и всю жизнь изучавший и раскрывавший музыку русской души – несовместим. Когда разворачивается масштабная конфискация церковного имущества, Ляпунов не в силах вынести происходящего. В 1922 г., являясь старостой церкви Рождества Христова, Сергей Михайлович отказывается отдать властям церковные ценности.

Ценности, конечно, забирают всё равно, да и вряд ли сам Ляпунов ждал другого результата. Это был ещё один поступок по велению его благородной души. Поступок был оценён властями по достоинству. Пять месяцев Сергея Михайловича, несмотря на протесты виднейших деятелей искусств и работников культуры (даже Луначарский протестовал), держали в тюрьме, где он серьёзно подорвал здоровье. Но морально не был

Открытка, отправленная  
С.М. Ляпунову.

На открытке изображён вид Нижнего Новгорода, поскольку она отправлена из этого города.

Письмо написано 23 сентября 1907 г. и отправлено из Нижнего Новгорода по адресу: Санкт-Петербург, Николаевская ул., д. 22, кв. 8. Доставлено в Петербург 25 сентября.

«Дорогой дядя Серёжа!  
Поздравляю тебя с днём твоего ангела и желаю всего лучшего. Завтра или послезавтра непременно посылаю ноктюрн. Так долго его не посылаю потому, что много изменял в нём. Тётю Соню ждал к 5-му, потом 17-му, а её ещё теперь нет. Говорит, что дело её какое-то задержится.

Крепко всех целую! Твой А. Касьянов». Отправитель – двоюродный племянник С.М. Ляпунова, начинающий композитор А.А. Касьянов. «Тётя Соня» – возможно, их родственница Софья Сергеевна Шипилова.



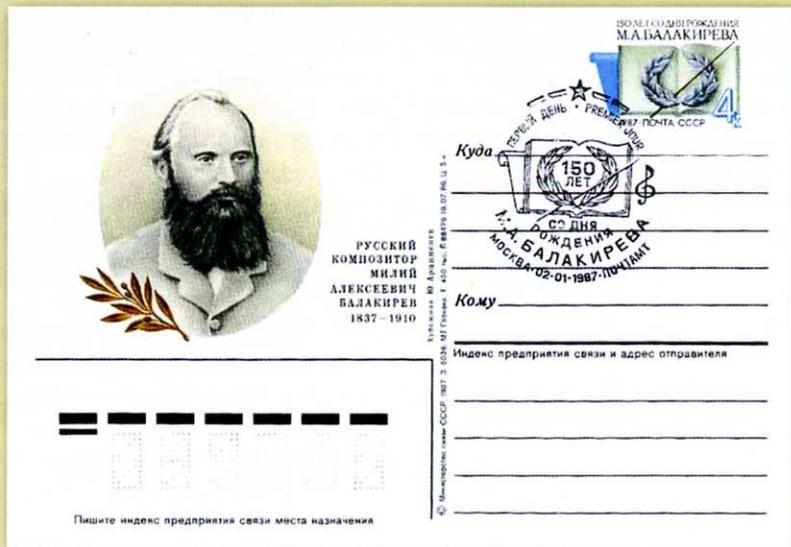
сломлен. На допросах держится гордо и спокойно, не даёт следователям себя запутать и даже, как вспоминала его дочь, иногда кричит на допрашивающих больше, чем они на него.

Ляпунова осудили по групповому «Делу митрополита Вениамина» (митрополита Петроградского, который тоже воспротивился конфискации церковных ценностей, за что был расстрелян) на полгода лишения свободы условно. Прямо в зале суда, в ходе процесса, Сергей Михайлович написал гимн «Богородице, Дево, радуйся!».

Свободу внешнюю Ляпунову оставили. Но лишили самого для него главного – свободы внутренней. Ему запрещено работать в советских государственных учреждениях, наложен запрет и на печать его произведений. Композитор Ляпунов в Советском Союзе перестал существовать, остался только гражданин...

В 1923 г. Сергей Михайлович уезжает за границу – якобы на гастроли. За рубежом он в действительности даёт концерты, но всем понятно: на Родину он уже не вернётся. Он обосновывается в Париже, открывает музыкальную школу для русских эмигрантов, выступает как дирижёр. И ждёт сына...

Но пережитое (и переживаемое) не проходит бесследно. 8 ноября 1924 г. Сергей Ляпунов умирает от инфаркта перед очередным концертом. Великий композитор был похоронен на кладбище «Батиньоль» в Париже.



ХМК к 150-летию русского композитора М.А. Балакирева

После революции жизнь его большой семьи сложится трагично.

Старший брат, математик Александр Михайлович, ещё в июне 1917 г. уехал в Одессу. Его жена Наталья Рафаиловна (одновременно его двоюродная сестра и племянница И.М. Сеченова) была больна туберкулёзом, и на переезде на юг настояли врачи. Но через полтора года она всё же умерла. В день её смерти Александр Ляпунов выстрелил себе в голову. Через три дня он умер, не приходя в сознание.

Младший брат Борис, пожалуй, был единственный, кто дожил до преклонного возраста. В год отъезда Сергея он стал академиком Академии Наук СССР, а позже ещё и Польши и членом-корреспондентом Болгарской и Чешской академий.

Он умер в Казахстане в годы Великой Отечественной.

Младший сын Борис (1901 – 1936) учился в Петроградском университете и по мобилизации служил в Красной армии, где заведовал библиотекой Кавказского полка. После демобилизации в 1921 г. он продолжил учёбу и работал в библиотеке Академии наук. Одновременно пел в хоре в церкви, старостой которой был его отец. В 1925 г. его исключили из университета, но он перешёл учиться в библиотечный институт. Но его влекла другая стезя: в 1928 г. он постригся в монахи. Имя он принял – Сергей.

Отец Сергей служил в храмах Лаврской Киновии, стал иеромонахом и уже вскоре, из-за арестов священников, занял место настоятеля. В 1932 г. был арестован ОГПУ и осуждён на 10 лет лагерей. На допросах держался мужественно и спокойно. Умер от туберкулёза в Темниковском лагере (Мордовия).

Две дочери Сергея Михайловича умерли в блокадном Ленинграде. Их мать, Евгению Платоновну, пытались эвакуировать, но по дороге она умерла в поезде. Могила её неизвестна. В то время всех, кто умер в поездах, хоронили жители ближайших населённых пунктов.

Пережила войну только дочь Анастасия (1903 – 1973), музыковед по образованию. Она была главным библиотекарем в библиотеке им. М.Е. Салтыкова-Щедрина и основала фонды Балакирева и Ляпунова.



**НАСЛЕДНИК**

И всё-таки был у Ляпунова наследник – и по родству, и по духу.

Его двоюродная сестра Надежда Васильевна Ляпунова была замужем за Александром Егоровичем Касьяновым. Это был человек, который, без преувеличения, сделал себя сам. Он прошёл путь от крестьянина-однодворца до заместителя министра земледелия, действительного государственного советника и получил потомственное дворянство.

В одном из их четверых детей – Александре (1891 – 1982) Сергей Михайлович Ляпунов разглядел талант композитора. Дядя стремился всячески этот талант в племяннике развить. В 1901 г. Сашу Касьянова отдают в частную музыкальную школу В.М. Цареградского в Нижнем Новгороде. Надо много работать над собой, но этого мальчик, похоже, не очень-то хочет. Недаром Ляпунов часто пенял на его леность. Так, в письме матери Касьянова, своей двоюродной сестре Надежде Васильевне, Сергей Михайлович пишет: «Чем способнее человек, тем он более должен работать, а Саша работать не умеет и не привык. А уже пора – ему 13 лет. Пусть он возьмёт себя в руки и заставит себя работать как следует; через полгода результаты будут заметны».

Эта же тема сквозит и в имеющемся в коллекции письме 14-летнего А.А. Касьянова своему дяде – мальчик оправдывается, что не успел доделать ноктюрн, но обязательно вскоре его вышлет.

Ляпунов познакомил своего племянника с руководителем «Могучей кучки» М.А. Балакиревым. Затем помог поступить в Петроградскую



М.А. Балакирев (1837 – 1910)

консерваторию. Касьянов окончил консерваторию по классу теории композиции, затем на высшем курсе (при консерватории) занимался по классу фортепиано у своего дяди С.М. Ляпунова.

В 1918 г. после окончания консерватории Касьянов вернулся в Нижний Новгород «до первого хлеба», но остался там до конца жизни.

В 1922 г. составлял программы музыкальных передач и выступал в качестве пианиста в концертах, организованных радиолaborаторией, основанной М.А. Бонч-Бруевичем, руководил первым в России радио-концертом из Нижнего Новгорода. С 1924 по 1949 г. заведовал музыкальной частью Горьковского академического театра драмы им. М. Горького. До 1936-го являлся постоянным композитором на радио.



М.А. Балакирев (№ 1862 – Госкаталог, № 2005 – кат. Соловьёва). На марке дата «1836»

Но «неправильное» происхождение Касьянова даёт о себе знать. В 1924 г. его арестовывают и помещают в Бутырскую тюрьму – впрочем, ненадолго. Не избежали молоха репрессий и его братья. Василий, герой Первой мировой войны, арестован в 1929 г. и расстрелян. Арестован и умер в 1938 г. в тюрьме Юрий. Эмигрировал старший брат Сергей (полковник денкинской армии).

В 1946 г. Касьянов участвовал в конкурсе на сочинение гимна РСФСР. Гимн РСФСР, как известно, тогда так и не ввели, и конкурс был отменён. А жаль! По воспоминаниям современников, Александр Александрович, имея за плечами школу Ляпунова, был основным кандидатом на победу. Он опередил бы своих конкурентов – С.С. Прокофьева и Д.Д. Шостаковича.

Он продолжает работать в Горьком. С 1947 года Касьянов – педагог Горьковской консерватории



А.А. Касьянов (1891 – 1982)

(с 1957-го – профессор). В 1951–1962 гг. – председатель правления Горьковского отдела Союза композиторов СССР.

В 1956 г. произошло несчастье. В Новосибирске на премьере своей оперы «Ермак» Александр Александрович простудился и получил осложнение на уши. Это не помешало ему участвовать в конкурсе на создание гимна СССР двумя годами позже. Но в 1962 г. Касьянов окончательно потерял слух, который не восстановился до конца жизни. Только спустя пять лет он смог вернуться к творчеству.

Родина его заслуги оценила. Александр Касьянов – кавалер орденов Ленина, Трудового Красного знамени, Октябрьской Революции, многих медалей. Наверное, оценил бы его заслуги и дядя.

Композитор Касьянов похоронен на Красном (Бугровском) кладбище Нижнего Новгорода. Именем А.А. Касьянова названа улица в Нижнем Новгороде, на доме, где он проживал, установлена мемориальная доска. Но самым лучшим памятником ему, и Сергею Михайловичу Ляпунову, и Милию Алексеевичу Балакиреву, и многим другим стала, конечно, музыка. Весь трагизм их жизни отходит на второй план, остаётся только музыка.

Мы вновь увидели историю судеб нескольких человек в судьбе одной семьи. И вновь помогли нам в этом письма. И вновь мы призываем коллекционеров включиться в эту большую работу и помочь исследователям дополнить новыми гранями биографии известных людей. История знает немало случаев, когда именно коллекционеры помогали историкам восполнять пробелы. Мы предлагаем заняться этим целенаправленно. Ваши коллекции стоят того, чтобы их видел мир, а известные люди достойны, чтобы мир мог узнать о них больше. С вашей помощью.

Владимир ГРОДЕЦКИЙ,  
Андрей СЕНЧЕНКО



Рис. 1

Надпечатка «25 рублей» на вышедших из употребления стандартных марках Российской империи является, пожалуй, самой распространённой среди всех переоценочных надпечаток батумской почты, сделанных на русских марках в период британской оккупации Батумской области. Дата этой эмиссии, по данным Б.П. Кривцова (о нём см. ниже), – 21 февраля 1920 г., эта дата повторена во всех руководствах и каталогах

# НАДПЕЧАТКА БАТУМА

## «25 РУБЛЕЙ» НА РУССКИХ МАРКАХ

### ▶ ВОПРОСЫ И ЗАГАДКИ ◀



Рис. 2

Надпечатка сделана в четыре строки металлическим штемпелем: вверху текст в виде арки «БАТУМ. ОБЛ.», ниже – номинал крупными цифрами «Р. 25 Р.», далее в две строчки «BRITISH OCCUPATION». Использованы русские марки пяти номиналов – 5 коп., 10/7 коп., 20/14 коп., 25 коп., 50 коп. Надпечатки были сделаны на марках каждого номинала в двух цветах – чёрной и синей краской. Это обстоятельство свидетельствует, что данный выпуск носил чисто фила-

телистический, спекулятивный характер. Сегодня трудно определить, был ли этот «филателистический» выпуск сделан в тот период, когда «супервайзором» Батумской почты являлся полковник Прикетт, назначенный военным губернатором Батума У. Дж.Н. Куком-Коллисом ответственным за почтовое ведомство, или его уже возглавил капитан Готт (см. также мою статью в журнале «Филателия» № 7, 2011 г.). В любом случае совершенно ясна филателистическая подоплёка выпуска данной серии, связанная, как пишет Б.П. Кривцов, с увеличившимся спросом на русские марки за границей.

Почтовые тарифы, утверждённые на тот момент, не оправдывали необходимость выпуска марок столь высоких номиналов, однако Ашфорд объясняет выпуск надпечаток «высоких» номиналов необходимостью их использования для посылок и почтовых денежных переводов. Ещё раньше состоялись два выпуска 50-рублёвых надпечаток: так называемый «экстренный» – наиболее редкий, выполненный резиновым штемпелем (12 января 1920 г.), и другой – осуществлённый с помощью специально изготовленного металлического штемпеля (тот же дизайн, что и 25-рублёвая надпечатка, крупные цифры, 30 января 1920 г.). Для надпечаток этого выпуска истожа-



Рис. 3



Рис. 4

ющийся запас турецких чернил был пополнен путём разведения их керосином, отчего «крупные» 50-рублёвые надпечатки имеют маслянистый ореол.

Описываемые в этой статье 25-рублёвые надпечатки, сделанные чёрной и синей краской, такого «ореола» не имеют, а также не наблюдается протекания краски на оборотную сторону почтовых марок. Надпечатки выполнены типографской краской достаточно высокого качества, которая, по общепринятому мнению, была доставлена в Батум из запасов британской армии. В процессе подготовки к выпуску этих надпечаток были произведены пробные оттиски, причём в двух цветах. Количество таких проб было крайне ограниченным (возможно, всего лишь по 5 – 6 экземпляров). В каталогах указывают «двойные» пробы чёрной и синей краской, а также красной и синей, красной и чёрной (рис. 1). Красная краска была отвергнута, по словам Б.П. Кривцова, как «революционная», но, скорее всего, она плохо прочитывалась на тёмном фоне марок достоинством 25/14 коп. По данным Б.П. Кривцова (1923 г.), всего было выпущено более 10000 марок с надпечаткой «25 рублей»:

Номинал (коп)	Чёрная	Синяя	Всего
5	2000	1900	3900
10/7	600	1000	1600
20/14	900	1000	1900
25	600	700	1300
50	1000	900	1900
Итого	5100	5500	10600

Текст верхней строки надпечатки в виде «арки» «БАТУМ. ОБЛ.» более грамотен с точки зрения правил сокращения слов в русском языке, чем в ранее выпущенных надпечат-

ках «БАТУМ. ОБ.» (10 руб.) и «БАТУМ ОБЛАС.» («домик», 10 руб., 50 руб.). Важно отметить, что над всеми тремя «I» в английском тексте имеются точки, чего не наблюдается на многочисленных фальшивках. Здесь же следует сказать, что этот выпуск надпечаток является, пожалуй, самым «подделываемым» из всех надпечаток Батума и создаёт наибольшие



Рис. 5

трудности при экспертизе. Раз уж мы коснулись вопросов подделок, что вообще очень важно в Батумской филателии, приведу несколько наиболее значимых признаков, позволяющих отличить подлинную надпечатку от фальшивой. Я бы подчеркнул следующие важные моменты, помимо наличия точек над всеми тремя «i». Буква «У» в слове «БАТУМ» имеет форму рюмки. Её «ножка» вместе с правой вертикальной границей цифры «2», вертикалью первой «I» и вертикалью «P» последней строч-

ки образуют единую вертикальную линию. Точки после обеих «P.» в номинале округлой формы, а «петли» самих букв «P» – правой и левой – имеют характерные различия. Наконец, одним из главных признаков является характерная форма цифры «5», которую не удалось в точности воспроизвести ни одному из «фальшивомарочников» (рис. 2).

## ПЕРЕВЁРНУТЫЕ НАДПЕЧАТКИ

Важным признаком, подтверждающим филателистическую подоплёку данного выпуска, является большое количество перевёрнутых надпечаток и тет-бешей. Среди более трёхсот экземпляров этой надпечатки в моей коллекции около 60-ти представлены в перевёрнутом виде, что составляет 20%, при этом только 7 марок – одиночные перевёрнутые надпечатки, остальные 50 – в виде тет-бешей, главным образом, вертикальных. У меня имеется полный набор чистых вертикальных пар «тет-бешей», причём в двух вариантах: «head-to-head» и «tail-to-tail» (рис. 3). Все они имеют заверки С.Ф. Добржицкого или Б.П. Кривцова – главных фигурантов филателии Батума (рис. 4). Почтово-телеграфный чиновник С.Ф. Добржицкий во время британской оккупации Батума был ответственным за выпуск надпечаток. Инженер Б.П. Кривцов, страстный коллекционер, в 1919-20 гг. проживал в Батуме и, благодаря дружбе с Добржицким, собрал уникальную кол-



Рис. 6

Рис. 7

лекцию почтовых выпусков Батума. В 1923 г. в журнале «Советский филателист» он опубликовал статью о почтовых марках Батума, сведения из которой легли в основу всех последующих публикаций.

Горизонтальные (боковые) тет-бешы 25-рублёвых надпечаток относительно редки (у меня нет ни одного). Помимо полного набора вертикальных пар тет-беш у меня имеются 2 квартблока, состоящих из пары вертикальных тет-бешей номиналом 5 коп. и 25 коп. (рис. 5). Есть основания считать, что подобные квартблоки в виде вертикальных «двойных тет-бешей» существовали в довольно большом количестве, но впоследствии были разделены



Рис. 8

на простые вертикальные пары. Эту догадку подтверждает следующая интересная история. В 2007 г. я приобрёл остатки коллекции Л.М. Долинской, сотрудницы Батумской ПТК в период британской оккупации, дружившей с С.Ф. Добржицким. Её коллекция была, как я думаю, третьей по значимости среди коллекций Батума, после собраний Добржицкого и Кривцова. Любовь Максимовна не имела «заверки» в виде штампа и обычно подписывала редкие марки на обороте инициалами «Л.Т.» (в 1921 г. она вышла замуж за А.К. Тер-Акопова и взяла его фамилию, впоследствии этот неизвестный западным филателистам факт

привёл к путанице в трактовке ряда событий истории Батумской почты).

В составе приобретённой коллекции имелся полный набор гашёных вертикальных тет-бешей 25-рублёвых надпечаток. Некоторое время спустя такие же гашёные пары появились в магазине фирмы «Stanley Gibbons» по очень высокой цене, что весьма характерно для этого знаменитого филателистического бренда с его замечательным, ежегодно переиздаваемым каталогом почтовых марок. К сожалению, серия была неполной: наиболее редкий экземпляр надпечатки чёрного цвета на марке номиналом 10/7 коп. отсутствовал. Поскольку подобные экземпляры имелись в моей коллекции, они мне не были нужны, а предельно высокая цена в сочетании с неполнотой серии привела к тому, что марки в течение двух лет «висели» на веб-сайте фирмы, не находя покупателей. Рассматривая время от времени изображения марок на сайте «Стэнли Гиббонс», я обнаружил следующие интересные детали: 8 пар из 9-ти наклеены на небольшие кусочки бумаги, девятая (номинал 20/14 коп., «tail-to-tail») имеет на свободном поле фиолетовыми чернилами буквы «Л.Т.». Я догадался, что это – заверка Л.М. Тер-Акоповой.

Позже я провёл следующий эксперимент: распечатав на принтере изображения марок в натуральную величину, сравнил их с парами моей коллекции и (о, чудо!) оказалось, что тет-бешы на сайте «Стэнли-Гиббонс» – половинки моих пар. Это удалось установить, поскольку фрагменты штемпелей на каждой из соответствующих пар абсолютно точно совпали, образуя полный CDS с да-

той 4.2.20. Я написал Брайану Лукасу, сотруднику фирмы, о своём «открытии» и попросил сделать «дисконт» на серию. Просьба была удовлетворена и, таким образом, я восстановил 8 первоначально единичных квартблоков с «двойными» тет-бешами 25-рублёвых надпечаток (рис. 6). На кусочках бумаги, к которым приклеены пары, стоит подпись фиолетовыми чернилами: «Л. Тера-



Рис. 9

копова» (рис. 7), и это является дополнительным подтверждением всей истории. Что же касается пары номиналом 20/14 коп., то у меня она представлена в виде «head-to-head», а у Стэнли Гиббонс – «tail-to-tail», при этом расположение «половинки» штемпеля почти идентично на обеих парах, то есть это пары из одного листа (рис. 8).

Может показаться странным, но квартблоки с «правильными» надпечатками этого выпуска встречаются реже, чем квартблоки с тет-бешами. Самый большой «мультипл» в моей коллекции – блок из 6-ти марок наи-



Рис. 10



Рис. 11

более тиражного номинала 5 коп. (рис. 9). Имеются ещё 5 квартблоков этого же номинала с синими и чёрными надпечатками и один квартблок номиналом 25 коп. То есть общее количество «правильных» блоков – 7, тогда как количество блоков тет-беш (считая «восстановленные» блоки Л.М. Тер-Акоповой) – 10. «Правильные» пары (как вертикальные, так и горизонтальные) тоже редки: у меня их всего 5, значительно меньше, чем пар тет-беш.

Как справедливо отметили П. Ашфорд и Р. Сериса, помимо перевёрнутых надпечаток и двухцветных пробных оттисков других разновидностей в этом выпуске не встречается. Абсолютное большинство надпечаток хорошо центрированы на основном фоне. Изредка попадаются надпечатки с небольшим боковым или вертикальным смещением, которые нельзя рассматривать как разновидности (рис. 10). П. Ашфорд

отмечает также, что оттиск ручного металлического штампа может быть «сухим» или «жирным» (рис. 11). В первом случае это приводит иногда к недопечатыванию части текста, в случае «жирных» или «влажных» оттисков текст иногда оказывается частично залитым (рис. 12). Подобные небольшие вариации встречаются в надпечатках, выполненных как чёрной, так и синей краской.

## ПОЧТОВОЕ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ 25-РУБЛЁВЫХ НАДПЕЧАТОК

П. Ашфорд и Р. Сериса указывают, что все конверты с этими марками – чисто филателистические. Они адресованы коллекционерам Атанасу Кичукису (Константинополь), У. Тону (Базель) или Э. Мияновскому (Батум) и не имеют входящего штемпеля. Иногда на таких конвертах 25-рублёвые надпечатки комбинируются со «стандартными» марками Батумской почты (рис. 13). Встречаются безадресные конверты, содержащие полный «сет» 25-рублёвых надпечаток, погашенных 1.7.20 и 3.7.20, с «заказным» штемпелем, а также вырезки из подобных самодельных конвертов (рис. 14). В моей коллекции есть две вырезки, которые, возможно, являются фрагментами коммерческих конвертов (рис. 15, 16).

Гашёные марки с надпечатками «25 руб.» обычно представляют собой так называемое «заказное»



Рис. 12



Рис. 13

или филателистическое гашение («cancelled-to-order»). В этом случае на марке имеется четверть или (реже) половина штемпеля, поскольку штемпель ставили на квартблок или пару марок. Дата на штемпеле чаще всего – март-апрель 1920 г. (рис. 17). Интересно, что восстановленные мною «тет-беш»-квартблоки Л. Тер-Акоповой погашены штемпелем с датой 4 февраля 1920 г., то есть за 19 дней до «официальной» даты выпуска, приведённой Б.П. Кривцовым.

Очень редко встречаются марки, погашенные прямоугольным штемпелем больших размеров в двойной рамке, оттиснутым фиолетовыми чернилами. На марке помещается лишь небольшой фрагмент такого штемпеля, что не даёт возможности его прочесть. Марки, погашенные подобным штемпелем, иногда считаются фальшивыми, но их «тайна» была раскрыта в 1992 г., когда на аукционе «Cherrystone» появился редкий документ. Он воспроизведён в монографии Р. Серисы и представляет собой прошение, отпечатанное на бланке Русско-азиатского банка (рис. 18). Представитель банка обращается в Батумскую почтово-телеграфную контору с просьбой выдать «билет» на получение в 1920 г. «заказной, простой и др. корреспонденции». При этом «прилагается» 50 рублей: на бланке внизу наклеена вертикальная пара марок с 25-рублёвыми надпечатками (на номинале 5 коп.). Р. Сериса указывает, что это и было



«надлежащее» использование 25-рублёвых надпечаток: взнос за возможность получения корреспонденции, то есть фактически в данном случае почтовая марка выполняла функцию гербовой. Марки погашены крупным прямоугольным штемпелем в двойной рамке с текстом: «БАТУМСКАЯ / Вх. №... / ...19 г. / П.-Т. КОНТОРА». В левой части бланка в вертикальном направлении рукописная надпись: «Билет выдан от 12 января с/г за № 63» и расписка получателя: «Билет за № 63 получил. Подпись». Фрагменты такого штемпеля изредка встречаются и на марках с 50-рублёвыми надпечатками (большие цифры).

В своей монографии Р. Сериса не обратил внимание на один существенный факт: дата в тексте прошения, на штампе Батумской ПТК и в рукописном тексте – 12 января 1920 г. Значит, 25-рублёвые надпечатки были выпущены не 21 февраля, как принято считать, согласно данным Б.П. Кривцова, а по меньшей мере почти на полтора месяца раньше. А ведь 12 января считается официальной датой выпуска ручных 50-рублёвых надпечаток резиновым штемпелем («экстренный» выпуск, мелкие цифры). Выпуск 50-рублёвых надпечаток с «большими» цифрами датируется 31 января 1920 г.,

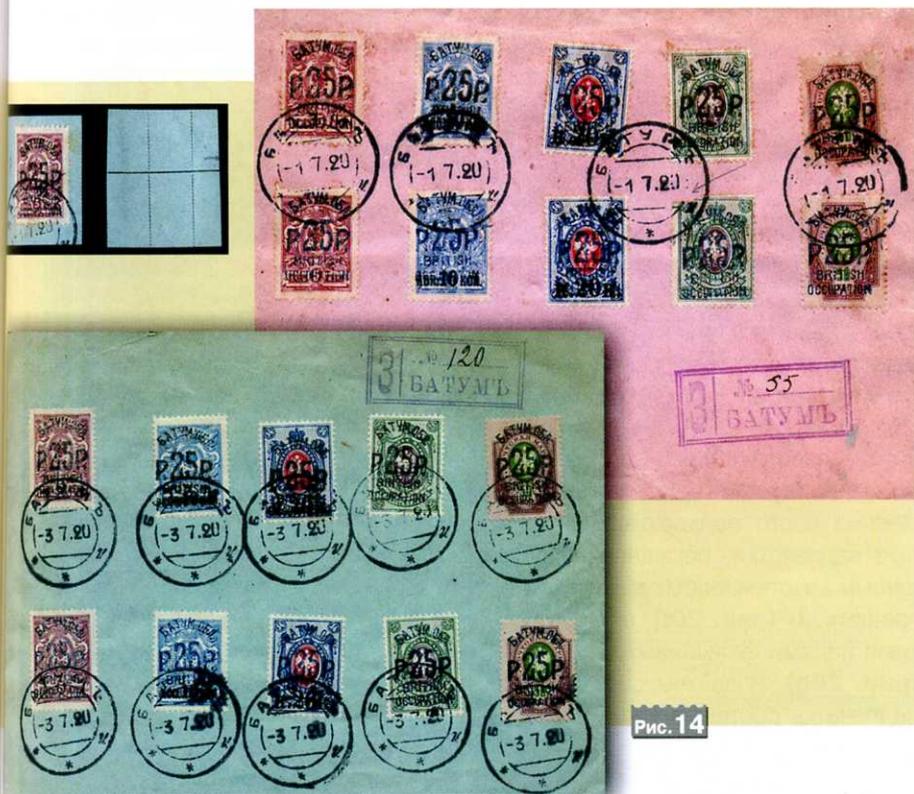


Рис. 14

и он сделан разведёнными керосином турецкими чернилами ввиду истощения их запасов.

Но получается, что качественная типографская краска двух цветов, которой сделаны 25-рублёвые надпечатки, уже была в то время в Батумской ПТК, зачем же в таком случае нужны были все эти игры с керосином? Существует определённая логическая непоследовательность в том, что надпечатки достоинством 25 рублей выпущены позже, чем два выпуска 50-рублёвых надпечаток, а следом за 25-рублёвыми надпечатками, как считается, 10 марта 1920 г. вновь была произведена надпечатка «50 руб.» синей типографской краской на марке из Романовской



Рис. 15

серии. Документ, приведённый в монографии Р. Серисы, выглядит абсолютно подлинным, и если это так, то рухнет вся стройная система последовательности батумских почтовых эмиссий. Можно предположить, что надпечатки «25 руб.» были сделаны в самом начале 1920 г., но использовались только для оплаты сбора за право получения корреспонденции. Позже, в феврале 1920 г. они были выпущены в свободную продажу (почтовое обращение). Все эти факты говорят, главным образом, о двух вещах: о филателистических интересах, инспирировавших выпуск надпечаток Батума, и о неразберихе, царившей в Батумском почтовом ведомстве во время британской оккупации.

В моей коллекции имеется 4 марки с фрагментами прямоугольного штемпеля в двойной рамке, оттиснутого фиолетовыми чернилами. Интересно, что все 4 экземпляра –



Рис. 16

25-рублёвые надпечатки на номинале 25 коп. (рис. 19). Аналогичный штемпель Батумской ПТК с тем же текстом, но оттиснутый чёрной краской, несколько иным шрифтом мне удалось обнаружить на гербовых марках Батума. Можно предположить, что в 1919 г. сбор за право получения корреспонденции взимали гербовыми марками, а в начале 1920 г. для этой цели стали использовать почтовые марки и изготовили новый штемпель.



Рис. 17

## ФАЛЬШИВЫЕ НАДПЕЧАТКИ «25 РУБЛЕЙ»

В каком-то смысле неразбериха, царившая на Батумской почте, отразилась в огромном количестве фальшивых марок, производство которых началось ещё во время оккупации. Первые неофициальные выпуски произвёл заместитель начальника Батумской ПТК К.Д. Багатуров в начале 1920 г. Это были марки с 10-рублёвыми надпечатками, которые

«производитель» гасил подлинным штемпелем Батума. Р. Сериса отмечает, выпуск 25-рублёвых надпечаток является «рекордсменом» по количеству подделок. П. Ашфорд приводит семь типов фальшивок, тогда как Р. Сериса – более 20-ти. Я не буду останавливаться на всех фальшивых надпечатках, укажу лишь наиболее характерные, курьёзные и опасные.

Некоторые надпечатки сделаны настолько грубо, что отличить их от подлинных не представляет никакого труда. Такова, например, надпечатка, изображённая на рис. 20а: форма цифры «5» по ошибке скопирована с более поздней надпечатки «25 руб.» на стандартных выпусках Батума. Надпечатка с неправильной формой букв и цифр, выполненная бледно-серой или бледно-голубой краской, также легко отличима от подлинной (рис. 20b). У более близкой к оригиналу фальшивой надпечатки отсутствует точка над третьей «i» (рис. 20c). Надпечатка с точками над всеми «i» имеет неправильную форму «у» в «арке» и цифры «5» (рис. 20d). Встречаются фальшивые надпечатки на марках с «фестончатым» краем (похожих на так называемые «Tiflis Roulettes»). Характерным признаком этих фальшивых надпечаток является отсутствие точек над всеми «i», а также заострённый край завитка цифры «5», тогда как на подлинных надпечатках «завиток» оканчивается слегка вогнутой горизонталью (рис. 20e). Весьма часто попадаются фальшивые надпечатки, погашенные фальшивым же штемпелем с вертикальной «решёткой» (рис. 20f), а также другими видами фальшивых штемпелей (рис. 20g). Известны случаи, когда надпечатка поставлена на ранее по-

## ЭВРИКА!

гашенную штемпелем другого города марку (рис. 20h). В моей коллекции имеется курьёзный экземпляр: на пару марок достоинством 10/7 коп., погашенных ранее штемпелем «БАТУМ-ВОКЗАЛ», нанесены надпечатки «25 руб.» в виде горизонтального тет-беш (рис. 20i). Надпечатки содержат многочисленные неправильности, не говоря уже о том, что вокзальный штемпель Батума после 1914 г. не использовался, но поскольку дата на штемпеле плохо читается, автор воспользовался этим и «выпустил» необычную фальшивку. Не менее

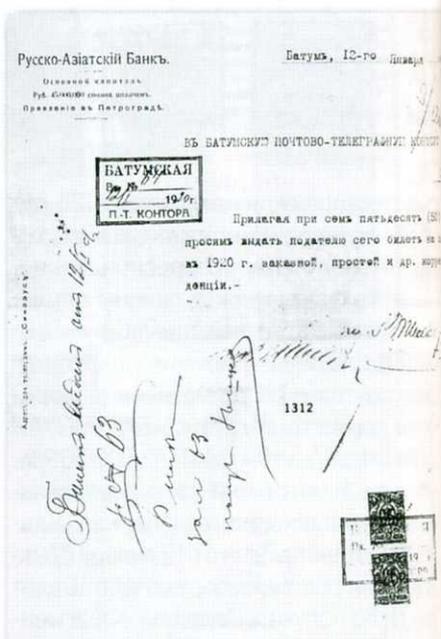


Рис. 18

фантастична неправильная надпечатка красной краской (рис. 20j), появившаяся относительно недавно. Среди «старых» фальшивок, выпущенных сразу после британской оккупации, отмечу надпечатку с «И» вместо «N» в «OCCUPATION». Она встречается обычно на «вырезках» с гашением фальшивым штемпелем Батума с датой 22.2.20 (рис. 20k). Другая «старая» фальшивка погашена поддельным штемпелем с датой 5.3.20. Это – опасная фальшивка, общим видом весьма напоминающая



Рис. 19



Рис. 20

подлинную надпечатку: точки имеются над всеми тремя «i», а фальшивый штемпель имеет в левой части внутренней окружности «разрывы», характерные для подлинного штемпеля (рис. 20i). Этот штемпель с той же датой встречается и на подделках «больших» 50-рублёвых надпечаток. Я предполагаю, что данные опасные фальшивки были сфабрикованы студентом Романом Стербlichem, известным подделывателем марок Батума, который в 1921 г. был избит обманутыми покупателями за свою деятельность.

«Апофеозом» фальшивых 25-рублёвых надпечаток в моей коллекции можно считать безадресный конверт с четырьмя номиналами марок, имеющих грубо подделанную надпечатку и погашенных фантастическим штемпелем (рис. 21). Ещё одна фальшивка – относительно недавняя: точки над «i» присутствуют, но есть ряд некорректностей, марка в моей коллекции наклеена на оборот почтовой

открытки с видом Тифлиса и погашена фальшивым штемпелем (без разрывов) 26.6.20. Помимо надпечатки и штемпеля, на открытке красуются поддельный «заказной» штемпель и фальшивая «заверка» «РОМЕКО», на лицевой стороне – ещё две фальшивые надпечатки Батума (рис. 22). Всё вместе может создать у неопытного коллекционера ошибочное впечатление подлинности этого филателистического «изделия».

Заканчивая обзор подлинных и фальшивых 25-рублёвых надпеча-

ток Батума, хочу сказать, что более чем через 90 лет после британской оккупации Батумская почта всё ещё задаёт нам немало вопросов и загадок. Следует признать, что мы сегодня не знаем ни точной даты выпуска надпечаток «25 рублей», ни последовательности 25-рублёвых и 50-рублёвых эмиссий, ни того, с какой целью были сделаны надпечатки высоких номиналов. Предназначались ли эти переоценки для оплаты посылок и почтовых переводов, как предполагал П. Ашфорд, или их использовали для



Рис. 21



Рис. 22

сборов Батумской ПТК? Были ли эти надпечатки когда-либо использованы для франкировки реальной (нефилателистической) корреспонденции? Короткая история Батумской филателии представляет собой, как сейчас принято говорить, «микроисторию», в которой, как в капле воды, можно обнаружить отражение истории глобальной – с её масштабными геополитическими событиями, человеческими страстями и отсутствием ясных ответов на многие вопросы.

Михаил АЛШИБАЯ.

В оформлении использован карандашный рисунок художника А.В. Шевченко «Порт Батум» (1920 г.)

Так располагайте адрес и...

Требуйте почтовые  
марки у письменности  
ларьках, банках  
теках и кооперативах



**Ганс-Гюнтер Блах (Hans-Guenter Blach), живущий в Бубенхайме (Германия), интересуется почтовыми буклетами различных стран. В данной статье автор описывает и даёт иллюстрации всех известных ему буклетов России и СССР, в частности Рижского буклета Российской империи. Эта статья была впервые опубликована в «Deutsche Zeitschrift für Russland-Philatelie», № 96, 2012 г. Господин Блах прислал и дополнение к своей статье, написанное специально для читателей «Филателии»**

**В** буклетах Российской империи использовались марки только двух серий: последней стандартной серии с гербом России и памятной серии к 300-летию дома Романовых. Для этого отрывались блоки из шести марок верхнего или нижнего края обычных марочных листов, что давало в итоге отдельные странички буклета. Между ними вкладывались тонкие промежуточные листы бумаги. Более толстая бумага различных цветов, имевшая рисунки спереди и сзади, служила в качестве обложки буклета. И только в Риге (Буклет 13) на внутренних сторонах обложки и промежуточных бумажных страничках печаталась реклама.

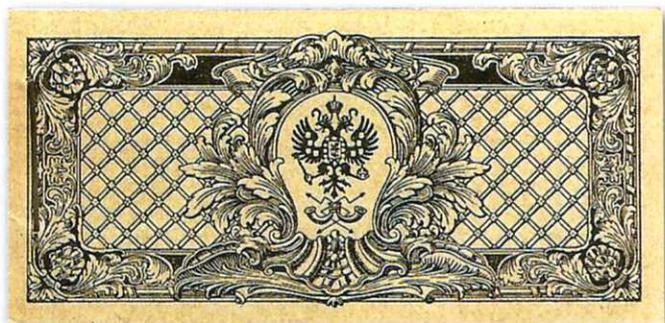
Все буклеты издавались в двух вариантах сшитых книжечек, а именно, как буклеты в 80 коп. (6x7 коп., 6x3 коп. и 18x1 коп.) и в 2 руб. (18x7 коп., 18x3 коп. и 18x1 коп.). За каждый буклет к сумме номиналов марок взималась доплата 2 копейки. До 1914 г. буклеты изготавливались и использовались только в 4-х важных почтовых районах: Санкт-Петербург, Москва, Киев и Рига. После 1914 г. в Санкт-Петербурге (Петрограде) был подготовлен выпуск для всех 29 почтовых и телеграфных районов.

Точные тиражи буклетов неизвестны. Правда, в [1] сообщается, что буклеты были особенно популярны в Санкт-Петербурге. Сначала там в неделю изготавливалось 400 штук буклетов, что было совершенно недостаточно. Потом тираж был повышен до 1000 штук в неделю. Количество буклетов в других почтовых районах с первоначально чистыми обложками, которые были затем надпечатаны (или должны были быть надпечатаны, см. ниже Буклеты 15 и 16) резиновыми штампами, должны были быть изготовлены до 24 июня 1914 г. общим количеством 10800 штук для буклетов с продажной ценой 80 коп. и

# БУКЛЕТЫ РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ И СОВЕТСКОГО СОЮЗА 1910 – 1948 гг.

4300 штук для буклетов с продажной ценой 200 коп. Для сравнения, у первых буклетов Германии тираж был примерно в 1 млн штук.

В теме буклетов действительно не всё понятно. Так, например, буклет в Киеве с обложкой типа Б мог включать как странички стандартной серии (Буклеты 5 и 6), как и Романовской серии (Буклеты 9 и 10) или даже с обоими изданиями. Здесь нужно вести дальнейшие исследования.



**Буклет России 1**, октябрь 1910 г., Санкт-Петербургский почтамт, продажная цена 80 коп., но-

минал марок 78 коп. Номиналы: 18х1 коп.; 6х3 коп.; 6х7 коп. стандартной серии (ГК 76, 78, 81) [2]. Буклет 1 также известен с двумя дополнительными марками с номиналом в 1 коп. на обложке (компенсация за повышение цены на 2 коп.?). Обложка: тип А, светло-зелёно-сероватая, 86х41 мм.



марки только стандартной серии. Обложка: тип А, синяя, 86х41 мм.



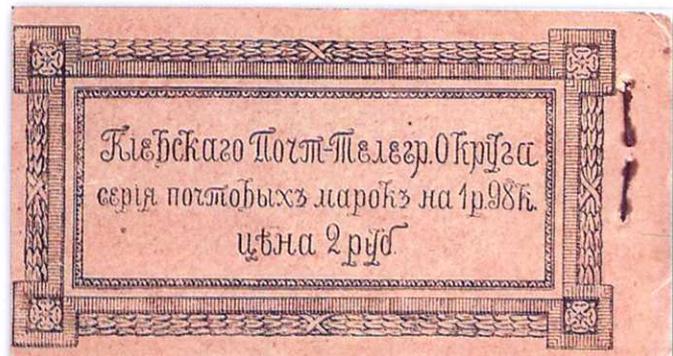
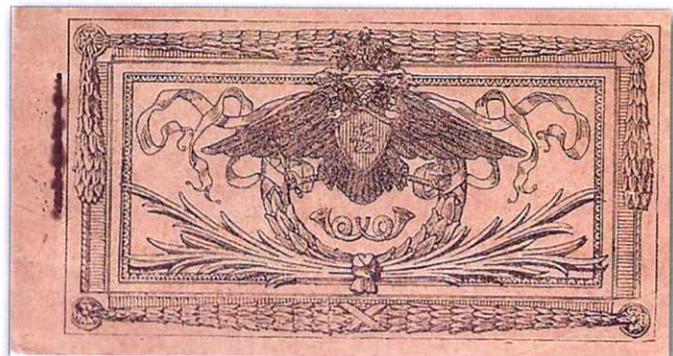
**Буклет России 2**, октябрь 1910 г., Санкт-Петербургский почтамт, продажная цена 200 коп., номинал марок 198 коп. Номиналы: 18х1 коп.; 18х3 коп.; 18х7 коп. стандартной серии (ГК 76, 78, 81). Обложка: тип А, желтовато-коричневая, 86х41 мм.



**Буклет России 5**, 1913 г., Киевский почтово-телеграфный округ, продажная цена 80 коп., содержимое как в Буклете 1, марки только стандартной серии. Обложка: тип Б, зеленовато-серая, 97х52 мм.



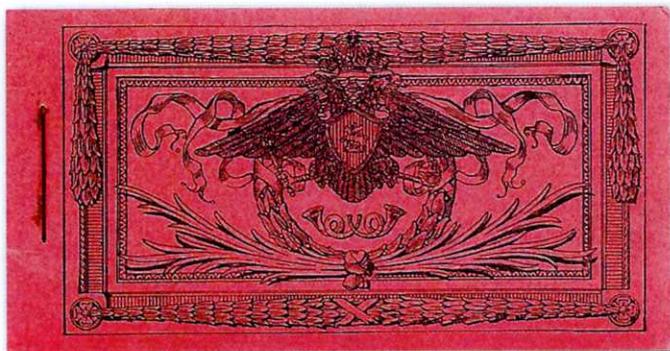
**Буклет России 3**, 1911 г., Московский почтамт, продажная цена 80 коп., содержимое как в буклете 1, марки только стандартной серии. Обложка: тип А, красная, 86х41 мм.



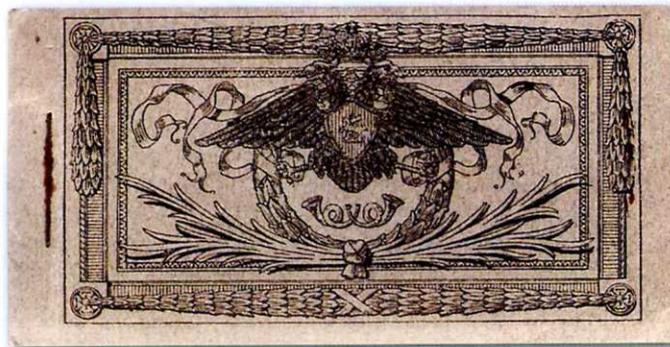
**Буклет России 6**, 1913 г., Киевский почтово-телеграфный округ, продажная цена 200 коп., содержимое как в Буклете 2, марки только стандартной серии. Обложка: тип Б, коричневатого-песочная, 97х52 мм.

**Буклет России 4**, 1911 г., Московский почтамт, продажная цена 200 коп., содержимое как в буклете 2,

**Буклет России 7**, 1913 г., Санкт-Петербургский почтамт, продажная цена 80 коп., номиналы: 18х1 коп., 6х3 коп., 6х7 коп., Романовской серии



(ГК 91, 93, 95). Обложка: тип Б, а) коричневая, б) оранжево-красная, 99x52 мм.



**Буклет России 8**, 1913 г., Санкт-Петербургский почтамт, продажная цена 200 коп., номинал марок 198 коп. Номиналы: 18x1 коп., 18x3 коп., 18x7 коп., Романовской серии (ГК 91, 93, 95). Обложка: тип Б, серая, 99x52 мм.

**Буклет России 9**, 1913 г., Киевский почтово-телеграфный округ, продажная цена 80 коп., содержимое как в Буклете 7, Романовская серия. Обложка: тип Б, а) серовато-зелёная, б) жёлто-песочная, 97x52 мм.

**Буклет России 10**, 1913 г., Киевский почтово-телеграфный округ, продажная цена 200 коп., содержимое как

в Буклете 8, Романовская серия. Обложка: тип Б, а) серая, б) жёлто-песочная, 97x52 мм.



**Буклет России 11**, август 1914, Петроградский почтамт (старое название почтамта запечатано, вверху допечатано новое), продажная цена 80 коп., содержимое как в Буклете 1, стандартная серия. Обложка: тип А, светло-зелёно-сероватая, 86x41 мм.



**Буклет России 12**, август 1914, Петроградский почтамт (старое название почтамта запечатано, вверху допечатано новое при помощи ручного штампа), продажная цена 200 коп., содержимое как в Буклете 2, стандартная серия. Обложка: тип А, желтовато-коричневая, 86x41 мм.



**Буклет России 13**, 1914 г., Рижский почтово-телеграфный округ, продажная цена 80 коп., содержимое как в буклете 7, Романовская серия. Обложка: тип Б, жёлто-

**ТЕРОЛИНЪ**  
И. Н. Теръ-Акоповъ, Рига.  
Телеф. 9-46, 20-95, 27-95, 11-01 и 45-01.  
Автомобильныя масла.

Телефонъ № 25-86.  
Торговая Дюкъ  
**И. Голдбергъ и С-ва**  
Рига, Тейшманъ 14.  
БРИЛЛАНТЫ  
ЧАСЫ  
ЗОЛОТО СЕРЕБРО  
а. л. б. р. и. т. о. т. а. р. а. м.

**Herm. Danziger - Riga**  
Weberstrasse Nr. 12  
Geschäftsbücher - Fabrik  
Schreib- & Zeichen-Materialien  
en gros u. en detail.  
Der Bestand der Firma seit 1898.

Actiengesellschaft  
**Moritz Feitelberg**  
Moden - Warenhaus.

Вязальное заведение  
**Ш. МАГАРИЛЬ**  
Рига, б. Гриванъ улица № 5.  
Самый дешёвый источникъ  
**ВЯЗАЛЬНЫХЪ ИЗДѢЛИЙ**  
оптомъ и въ розницу.

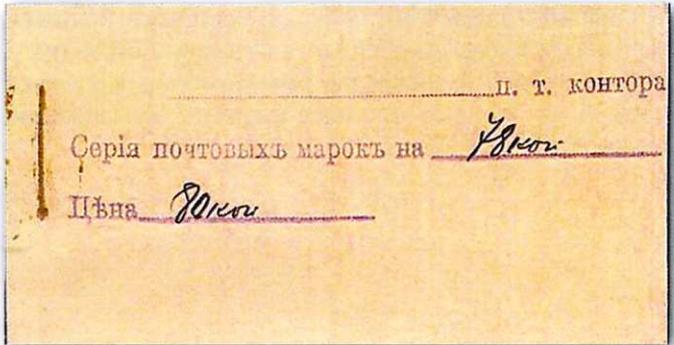
**Буман и Ко. Финляндія.**  
Художественная работа.  
Копировка обложки. — — — — — Углубленные работы.  
РИГА, Басейневъ, телефонъ 68-02, почтовый ящикъ 19-92.  
АБО: фабрика художественной мебели, фаянсовая фабрика,  
столбчатые материалы и алюминій.  
КУПИО: фабрика художества мебели, столярна мастерская.  
ОТДѢЛЕНІЯ: Гельсингфорсъ, Або, С.-Петербургъ, Москва,  
Варшава, Рига.

**И. Б. ДАННЕНГИРШЪ**  
Рига, ТИШЦАЯ ул. № 12. Отдѣленіе: Дерптская № 41.  
Магазинъ мануфактурныхъ, сухонныхъ и  
льняныхъ товаровъ  
всегда  
— постоянныя новинки  
къ сезону въ богатѣйшемъ выборѣ.

**A. SELIGSON**  
I. Bialystok  
Metallbetriebs-Fabrik  
und Maschinenbau.  
Riga, Tschitschakoff-Str. № 1.  
Telephon 124.  
Всегда имѣетъ въ  
распоряженіи  
машины на заказъ.

АМЕРИКАНСКАЯ  
фабрика и магазинъ  
обуви  
**И. В. Тейтельбаумъ**  
Рига, б. Королевская 35,  
улица Рокоссовъ 1-ая.  
Телефонъ 918.  
Здесь вы видите фабрику обуви изъ лучшей кожи и акку-  
ратно. Рижская почта принимаетъ заказы изъ 5-30 и.

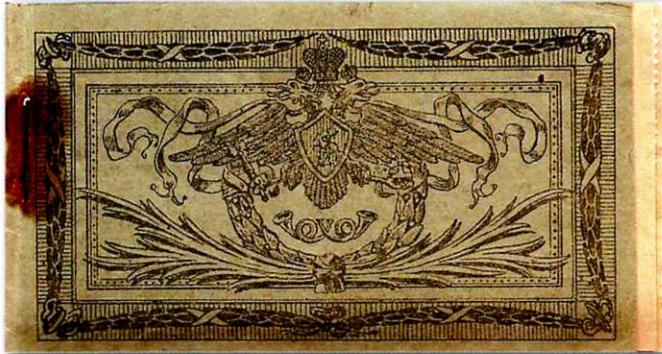
**Corset-Fabrik**  
**E. Mogaler.**  
RIGA,  
Spilbergs-Str. № 11.



ные надписи, нанесённые ручным штампом, но надписи почтамта или почтово-телеграфного округа, где продавался буклет, нет.

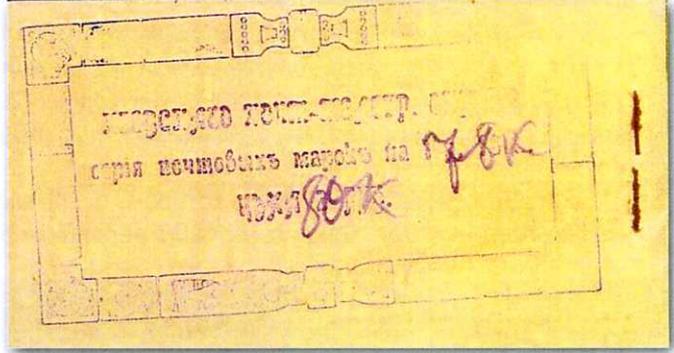
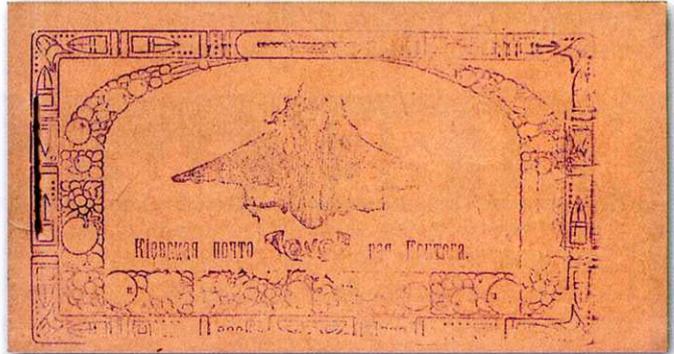
песочная, 99х54 мм. На внутренних сторонах обложки буклета размещены рекламные объявления.

**И. ЯКШЪ и Ко**  
РИГА, Ратушная площадь. Вѣсовая № 5-11.  
сущ. съ 1841 г.  
Всѣ принадлежности домашн. обихода и часы.  
Прейсъ-курранты даромъ и франко.  
РИЖСКАГО ПОЧТОВО-ТЕЛЕГРАФНАГО ОКРУГА.  
Серія почтовыхъ марокъ на 1 р. 98 и. Цѣна 2 руб.  
Тип. Л. Владковштейна, Рига.

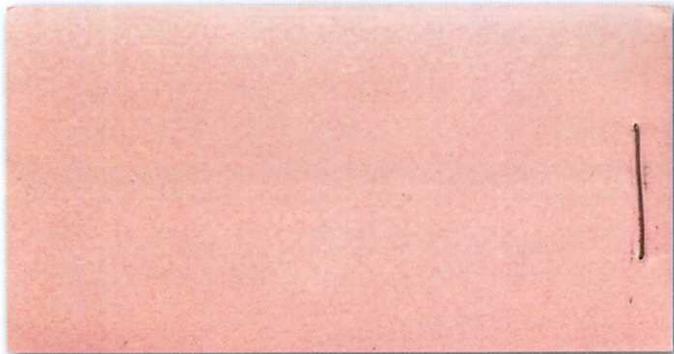


**Буклет России 14**, 1914 г., Рижский почтово-телеграфный округ, продажная цена 200 коп., содержимое как в Буклете 8, Романовская серия. На внутренних сторонах обложки и дополнительных страницах буклета размещены рекламные объявления.

**Буклет России 15а**, 1914 г., продажная цена 80 коп., содержимое как в Буклете 7, Романовская серия. Различ-



**Буклет России 15b**, 1914 г., а) Ростовская почтовая контора, б) Киевский почтово-телеграфный округ (надписи на обложку нанесены ручным штампом), продажная цена 80 коп., содержимое как в Буклете 7, Романовская серия. Различные надписи.



**Буклет России 15с**, 1914 г., продажная цена 80 коп., содержимое как в Буклете 7, Романовская серия. Обложка: без надписей или штемпелей, розовая или песочная.



**Буклет России 16с**, 1914 г., продажная цена 200 коп., содержимое как в Буклете 8, Романовская серия. Обложка без надписей, песочная.

Можно предположить, что буклеты с ручными надпечатками как без указания почтамта, так и с указанием (Буклеты 15а и 15b) имели одну цену продажи – 200 коп.



**Буклет марок-денег.** Эти буклеты были изготовлены после 1915 г., общий номинал 50 руб., использовались марки-деньги номиналом в 10, 15 и 20 копеек (ГК Е1, Е2, Е3) в блоках из 8-ми марок и левым полем марочного листа. Странички буклета были сшиты с обложкой, потому что нельзя было подобрать скрепку из-за слишком толстой стопки страниц. Обложка нейтральная, без надписей и надпечаток.

Такого рода буклет ранее описан в «Deutsche Zeitschrift für Russland-Philatelie», а ещё раньше, в 1980-е годы, аналогичный демонстрировался на выставках в Мадриде и Стокгольме в коллекции Бориса Стеньшинского, причём он содержал также марки номиналом в 1 и 2 копейки (ГК Е4, Е5).

Смысл и цель издания этого буклета неизвестны. Может быть, он служил торговцам в качестве разменной купюры для сдачи, однако он определённо не был изданием почтовой администрации, хотя содержащиеся в нём марки и могли быть использованы на почте.

Вообще, все буклеты без надпечатанных обложек (Буклеты 15, 16 и с марками-деньгами) можно классифицировать как сомнительные. Они все находятся под серьёзной угрозой фальсификации. С началом военных действий все многочисленные благоприятные условия работы царской почты быстро закончились, так же, как, может быть, и применение правильных обложек. Странно, что во время войны в Киеве были введены в действие

## XXI ВЕК ЗАКОНЧЕН?..

Есть определённая категория коллекционеров, которая и в таком серьёзном занятии, как филателия, находит забавные стороны. Вот так, например, за последний десяток лет у филателистов скопилось большая подборка оттисков стандартных и специальных постояннодействующих штемпелей с переводной датой.

В date-то всё и дело! С часа ночи 1 января 2001 года (01.01.01.01) стало возможным получать «симметричные» даты. Ушедший год подарил коллекционерам последние оттиски из этого ряда (12.12.12.12), и – всё! Больше в нынешнем веке таких стройных чисел не ожидается по причине отсутствия в нынешнем году 13-го месяца.

Но это единственный аспект, по которому филателистический XXI век уже закончен – в остальном нас ждёт ещё масса сюрпризов и открытий.

СЛУЖЕБНОЕ - ЗАКАЗНОЕ



буклеты с нейтральными (ненадписанными и ненадпечатанными) обложками (Буклет 15b), а после войны в том же самом городе использовались снова царские обложки буклетов с украинскими надпечатками трезубца (см. ниже). Нужно быть ещё более осторожным при полностью нейтральных обложках буклетов (Буклет 15с и 16с). Царская почтовая администрация на каждом клочке бумаги, который она выпускала в свет, печатала царского орла. Таким образом, сложно поверить, что речь здесь идёт о продукте государственной почтовой администрации.

В независимой Украине царские марки в Буклетах 5 и 6 были снабжены при помощи ручного штемпеля киевскими надпечатками с трезубцем. Альтернативный вариант: странички тетрадок вырывались из уже снабжённых надпечатками трезубца листов марок и могли вставляться в ещё сохранившиеся обложки царских буклетов. Оба варианта означают, что в 1918 г. в Киеве ещё должны были быть под рукой царские полные буклеты или их обложки.

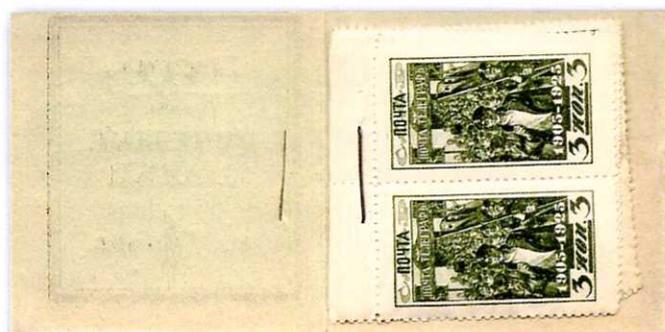
Такие буклеты с надпечатками трезубца имеют определённо спекулятивный характер. Каталог Зайхтера [3] также определяет их как филателистические надпечатки.



Известна продажная цена этих буклетов – 80 и 200 коп.

В РСФСР буклеты не издавались. В СССР после 1925 г. их появилось только небольшое количество.

**Буклет СССР 1**, 1925 г. Сумма номиналов 64 коп, восемь штук марок номиналом в 8 коп. серии «золотой стандарт» (Mi. 278 I Ах, ГК 155, КС 156). Издан в Воронеже.



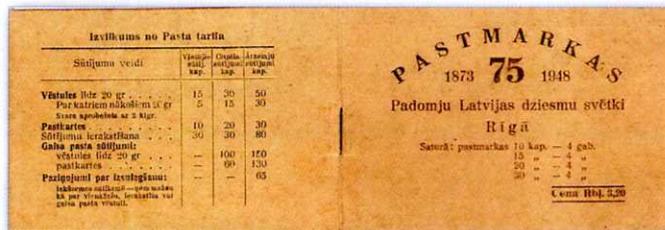
**Буклет СССР 2**, 1925/26 гг., продажная цена 100 коп., номиналы 10х3 коп., 6х7 коп. и 2х14 коп. серии «20 лет Первой русской революции 1905-07 гг.» (Mi. 302, 303, 304, ГК 179, 180, 181, КС 234, 235, 236), размер 116х57 мм.

**Буклет СССР 3**, 1925/26 гг., продажная цена 100 коп., номиналы 10х3 коп., 6х7 коп. и 2х14 коп. серий «20 лет Первой русской революции 1905-07 гг.» и «100 лет восстанию декабристов» (Mi. 302, 303, 307, ГК 179, 180, 183, КС 234, 235, 241), обложка как у Буклета 3, размер 116х57 мм.



**Буклет СССР 4**, 1927/28 гг., цена продажи 100 коп., номиналы 4х2 коп., 6х6 коп. и 6х10 коп., стандартной серии (Mi. 340, 342, 345, ГК 224, 226, 229, КС 282, 284, 287), размер 111х47 мм.

**Буклет СССР 5, 1948 г.,** продажная цена 300 коп., номиналы 4x10 коп., 4x15 коп., 4x20 коп. и 4x30 коп., стандартных серий и серий «125 лет со дня рождения А. Островского» и «День 1-го мая» (Mi. 679 II A, 1204, 1206, 1212, ГК 617, 1111, 1113, 1119, КС 698, 1248, 1250, 1256).



Передняя сторона и обратная сторона обложки.



Внутренняя сторона передней стороны и первая промежуточная страничка.



Внутренняя сторона обратной стороны обложки.

Этот буклет, продававшийся с доплатой 20 коп., имеет двуязычную надпись по-латышски и по-русски- и отсылку к «Празднику песни советской Латвии в городе Риге». Он относится к юбилею первого национального певческого праздника в Риге, прошедшего в 1873 г. Это локальное рижское издание отсутствует в каталоге Michel. Данный буклет имеет сильное сходство с последними буклетами Латвии 1938 г.

**ПРИМЕЧАНИЯ**

1. «World Postal Booklet Catalogue Russia/USSR», 1988 г., проект контактной группы коллекционеров почтовых буклетов и марок для почтовых автоматов в Нидерландах, издавался как вкладка в ежеквартальном журнале «Bulletin» – источник автору статьи. Он также приводит и другие источники, однако не ссылается нигде на них конкретно: Eduard Fomin, «Briefmarken Rußlands», München, 1997 г. Michel «Russland- und Sowjetunion-Spezialkatalog», 2005/06 гг. Различные аукционные каталоги, в частности, каталоги аукциона «Cherrystone».
2. При ссылках на номера марок СССР сначала приведены их номера по каталогу Michel, как у автора, затем по «Государственному каталогу знаков почтовой оплаты», а потом по Каталогу под ред. Соловьёва, а номера марок России – по «Государственному каталогу знаков почтовой оплаты».

**ДОПОЛНЕНИЕ**

Господин Ролльманн (Rollmann) из ArGe Russland/Sowjetunion предоставил мне статью Н. Мандровского [4] со ссылкой на более раннюю статью К. Бернгарда о рижских буклетах [5]. Там автор описывает ещё два таких буклета, ссылаясь на более раннюю публикацию [6] и материал из тогдашнего Государственного музея связи имени А.С. Попова в Ленинграде [7].

Эти буклеты вроде бы появились в 1913 г. в двух версиях – по 95 коп. и по 2 руб. тиражом по 5000 штук. Они включали следующий набор марок:

1-я версия, 95 коп: 6x1 коп., 3x2 коп., 6x3 коп., 3x4 коп., 3x7 коп. и 3x10 коп. с дополнением до продажной цены 2 копейки.

2-я версия, 2 руб: 6x1 коп., 3x2 коп., 6x3 коп., 3x4 коп., 12x7 коп., 3x10 коп. и 3x14 коп., также с дополнением до продажной цены 2 копейки.

Таким образом, странички буклета должны состоять из трёхмарочных полос-блоков, какая серия для них использовалась – стандартная или Романовская – неизвестно. Эти буклеты ещё не появились на филателистическом рынке до сего дня, в то время как оба других рижских буклета подтверждены статьёй в данном журнале и, соответственно, по меньшей мере один экземпляр каждого из этих буклетов существует.

Если описанные в [5, 6] буклеты действительно существуют, то для их изготовления должно было бы использоваться совершенно другое оборудование, чем при производстве всех прочих буклетов России.

Также относительно т.н. «Буклета марок-денег». Господин Мандровский в [8] описывает ещё один вариант (аналогичное отмечается в [1]) – каждый буклет содержит по 40 марок (странички буклета – блоки из 10 марок) с номиналами: надпечатка 1 на 1 коп., надпечатка 2 на 2 коп., 3 коп., 10 коп., 15 коп. и 20 коп. Сумма номиналов буклета была 20 руб. 40 коп.

24 странички этого буклета упаковывались в тёмно-зелёные обложки размера 133x66 мм [9].

Также не имеется официальных данных об этом издании (как и относительно всех других буклетов с марками-деньгами).

*Перевёл статью А. БАБОЧКИН.  
При переводе исправлены незначительные  
неточности оригинала*

3. Seichter R. Sonder-Katalog Ukraine (1918–1920), Soltau, 1966.
4. Н. Мандровский. «Рижские буклеты», «Советский коллекционер», № 27, с. 83 – 89, 1989 г.
5. К. Бернгард. «Отечественные буклеты почтовых марок», «Советский коллекционер», № 15, с. 106 – 116, 1977 г.
6. «Объявляем поиск», «Филателия СССР», № 12, с. 40 – 41, 1974 г. Это объявление в [5] приписывается «Совету ВОФ по научным исследованиям и экспертизе и редакции журнала «Филателия СССР», а в [4] – К. Бернгарду.
7. В статье [5] как раз отмечается отсутствие материалов о буклетах Российской империи в тогдашнем Государственном музее связи им. А.С. Попова.
8. Ю. Лурье, Н. Мандровский. «Снова о буклетах», «Филателия СССР», № 2, с. 36 – 37, 1986 г.
9. По сообщению очевидцев, к статье [8] авторами были подготовлены рисунки буклетов, включая буклет, содержащий марки-деньги.

# ОСОБЕННОСТИ БЛОКОВ СССР

Константин ШАРОВ, родился в 1960 г. в Витебске, с 1987 г. живёт во Львове.

По специальности врач-кардиолог, имеет публикации по медицине. Марки коллекционирует с 1967 г., член КЮФ с 1972 г., в ВОФ – с 1977 г. Автор нескольких исследовательских статей, опубликованных в «Филателии» в последние годы



Рис. 1

Блоки 1958 года «Сто лет русской почтовой марки» (№№ 2032А, 2033А, 2034А, 2035А, 2036А, 2038А, 2039А, 2040А, 2041А, 2042А по Госкаталогу, №№ 2214, 2215 по кат. В. Соловьёва). Эти блоки (рис 1, 2) имеют интересные особенности. На первом из них встречается разновидность в рисунке всадника на поле блока, которую можно назвать «разбитое копыто» (рис. 1а, 1б). На втором блоке есть два варианта начертания ветви в низу рисунка – ветвь целая (рис. 2а) и «повреждённая ветвь» (рис. 2б). Указанные особенности хорошо различимы невооружённым глазом.

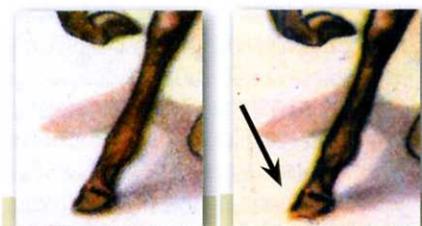


Рис. 1а

Рис. 1б



Рис. 2



Рис. 2а

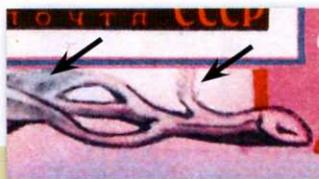


Рис. 2б

Блок 1960 года «Перекуём мечи на орала!» (№ 2231А ГК, № 2406 С, рис. 3).

Популярный, часто встречающийся в коллекциях – не только хронологических, но и тематических. Опытные коллекционеры знают, что моделью для скульптора Вучетича послужил олимпийский чемпион по борьбе Б. Гуревич, и поэтому включают блок в собрания марок, посвящённые Олимпийским играм.

В филателии существуют очевидные ошибки, кочующие из каталога в каталог. Размер этого блока во всех каталогах указан: 67x105 мм. Но измерения показывают, что это размер рисунка блока. Сам блок гораздо больше – в среднем 75x112 мм, встречаются экземпляры на 5 мм больше по длине и ширине. Это тоже необходимо учитывать.

В заблуждение может ввести и описание основных цветов блока в некоторых изданиях: светло-фиолетовый и тёмно-фиолетовый. Блок по основному фону явно синий с оттенками. Сочетания цветов не позволяют выделить определённые два типа по данному признаку. Их гораздо больше. У меня в коллекции есть большое количество блоков, на которых сочетаются различные оттенки синего и коричневого (заметный пример по оттенку коричневого – на рис. 3а). А если ещё упомянуть серую и белую бумаги, блестящий и



Рис. 3



Рис. 3а

матовый клей блоков, то лучше будет не навязывать филателистам ложную систематизацию – они сами решат, какое количество блоков необходимо им в коллекции.

**Блок 1970 года «Всесоюзная филателистическая выставка «100 лет со дня рождения В.И. Ленина»** (№ 3637 ГК, № 3864 С, рис. 4).



Рис. 4

Традиционная каталогизация двух типов блока: прямые и косые линии конгрвеного тиснения на марке (тип 1 и тип 2). Имеются различия по цвету, шрифту, фону, клею, наличию и отсутствию свечения в ультрафиолетовом свете UV(+) и UV(-). Каждый признак увеличивает количество подтипов блока в геометрической прогрессии.

Не все филателисты обратили внимание на полное совпадение рисунка марки этого блока с фрагментами предыдущего «ленинского» 1969 года, посвящённого 52-й годовщине Октября (рис. 4а). Факт неординарный. Промежуток в полгода – небольшое время, позволяющее использовать один рисунок в различных почтовых выпусках. Почему так?

Дата столетия Ленина была известна заранее. Изображений Ленина было достаточно. А вот спешка в подготовке блока в честь филателистической выставки не вызывает сомнения.

Клише для блока 1969 года имеет 52 линии фона. Профиль на барельефе неполный – в три четверти. Виден левый глаз, лицо развёрнуто вправо.

А вот изображение правого глаза характерно для полного профиля – нарушены законы перспективы. Похожие нарушения допускали древние египтяне, изображая фигуры в профиль, а глаза – анфас. Или многие художники-абстракционисты. Но мы исследуем образец социалистического реализма – эти аргументы недоказательны. Не исключена случайность – только часть блоков имеет такое очертание. На большинстве – удлинённый контур верхнего века как



Рис. 4а



Рис. 4б



Рис. 4в

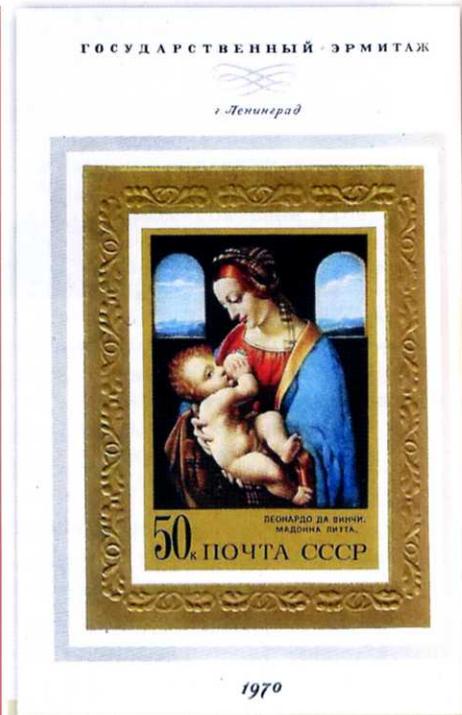


Рис. 5

бы разворачивает глаз в нужном направлении.

Странно, но оба типа клише были использованы и в блоке 1970 года. Исчез контур левого глаза – тиснение осталось, а вот красная краска изменила рисунок. Систематизация этого блока на два типа по параллельности линий имеет недостатки, которые ставят под сомнение её правомерность.

На мой взгляд, были параллельные выпуски обоих типов. Для первого типа уменьшено количество линий фона с 52 до 47 (одна линия рифления над головой). Для второго типа – до 48 (две линии рифления над головой). Не специально, конечно. Это отличие демонстрируется на

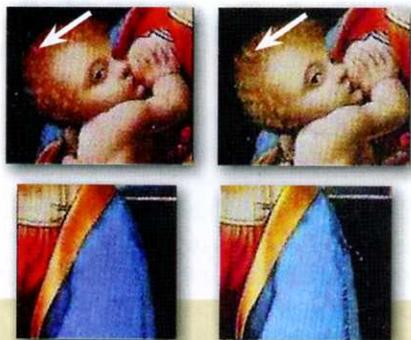


Рис. 5а

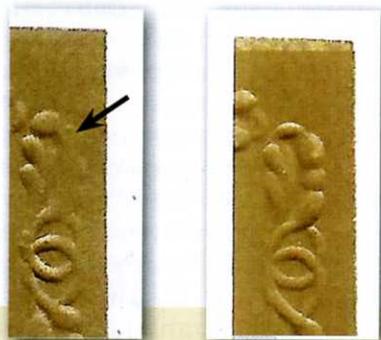


Рис. 5б



Рис. 5в

всех изображениях, но не принимается во внимание.

Первоначально оба типа были параллельными по отношению к верхней стороне блока. Я имею в коллекции КПД блока второго типа с параллельными линиями (!). Очевидно в спешке оказались нарушены технологические нормы, и клише было деформировано.

Угол наклона линий рифления стал меняться – он отличается на различных экземплярах от 2 – 3 градусов до 5 – 6 градусов (рис. 4б). Т.е. нет определённого.

Наиболее удобная классификация этого блока:

Тип 1: 47 линий – параллельные верхнему краю.

Тип 2: 48 линий – наклонные линии.

Тип 2а: 48 линий – параллельные. Последний – наиболее редкий.

Блок имеет много разновидностей: соединены нули в числе «100»,



Рис. 6

имеется круглая буква «Р» в слове «СССР» (рис. 4в) и другие.

**Примечание редактора.** Филателисты со стажем помнят, что 14 марта 1970 г. в почтовое обращение поступили блоки, которые каталогами сейчас позиционируются как тип I. Они свободно продавались, в частности, в Политехническом музее, где проходила юбилейная филвыставка, и гасились там штемпелем первого дня. Через несколько дней этот первый завод тиража без всякого ажиотажа разошёлся, и тут пошли слухи о поломке клише. Разгорелись страсти, но блоков нигде не было в продаже несколько недель, стоимость экземпляра на руках подскочила с 20 копеек до рубля, потом ещё выше. Наконец, блоки вновь поступили в почтовые окошки, но уже – другого типа. Эта история подтверждает мнение автора, что выпуск готовился, что называется, с колёс и до технологической заминки успели отпечатать и выпустить в продажу лишь небольшую часть намеченного тиража.

**Блок 1970 года «Мадонна Литта»** (№ 3738 ГК, № 3963 С, рис. 5)

Экземпляры этого блока имеют различные цветовые гаммы (рис. 5а): с преобладанием зелёного или красного оттенков, голубые и ярко-синие тона (наличие вариантов – так же как в случаях с блоком 1960 г. «Перекуём мечи на орала!», вызвано технологическими особенностями офсетной печати, – прим. Ред.). Бумага белая и желтоватая, с флуоресценцией и без флуоресценции.

Обращает на себя внимание конгревное тиснение на полях блока. В каждом отдельном случае имеются множественные различия, не поддающиеся систематизации. Но пристальное изучение всё-таки позволяет выделить два типа (рис. 5б):



Рис. 6а



Рис. 6б

Тип 1: Высококачественное рельефное тиснение с округлыми завитками. Маленький четвёртый завиток правого верхнего угла и определяемые три завитка ниже.

Тип 2: Низкокачественное уплощённое рельефное тиснение, без продавливания мелких деталей и с монолитными завитками. Большой завиток правого верхнего угла и не определяемые три ниже.

Нижняя полоса тиснения является эталонной для сравнения качества тиснения (рис. 5в).

**Блок 1977 года «Принятие Конституции»** (№ 4569 ГК, № 4774 С, рис. 6)

Конгревное тиснение герба на некоторых блоках имеет отличия: у разновидности практически не просматривается арктическая зона, нет Гренландии. Остья колосьев справа – короткие. Укорочено и лезвие серпа (рис. 6а, 6б). Возможно, что подобные изменения произошли в результате износа клише.

**Вторая часть исследования – в следующем номере.** ●●●



ПРОЕКТ  
3 марта 1941 г.



ПРОЕКТ  
3 марта 1941 г.



ПРОЕКТ  
3 марта 1941 г.

ЭВРИКА!

# ПРОЕКТЫ МАРОК ЖУКОВСКОГО

Речь пойдёт о проектах марок, посвящённых отцу русской авиации Н.Е. Жуковскому (№№ 710 – 712 по Государственному каталогу, №№ 795 – 797 по кат. В.Ю. Соловьёва). Беззубцовые марки полностью наклеены на три тонкие картонки (ватман). Каждый номинал в шести разных цветах расположен на своей картонке. Размер картонки: 135x165 мм. Одна из марок в каждом случае обведена рамкой, выполненной мягким простым карандашом. Над маркой (под маркой) карандашом же сделана надпись: «Выпускается этот цвет». Выделенные цвета совпадают с цветами тиражированных марок. Картонки от времени пожелтели, но бумага, на которой напечатаны марки, осталась белой, и краски не поблекли. На каждой картонке нанесена типографским способом надпись в две строки: «ПРОЕКТ/ 3 марта 1941 г.». Марки хранятся в коллекции одного из авторов этой статьи Г.П. Ситникова. Вот короткий рассказ об их истории: «В 1965 году в мою коллекцию советских марок поступили проекты серии, посвящённой 20 годовщине со дня смерти академика Н.Е. Жуковского. Тогда же мне удалось кое-что выяснить о происхождении этих вещей. В советское время в ЦК партии утверждался на каждый год перечень памятных дат и событий. Для отдельных событий разрабатывался подробный план мероприятий, в котором иногда отдельной строкой прописывалось Наркомату связи выпустить юбилейные (памятные) марки. Выполнение такого плана контролировалось соответствующими службами ЦК. Наркомат связи, отчитываясь о выполнении своего пункта плана, присылал на просмотр или на утверждение нужные материалы, подготовленные к выпуску, в том числе и соответствующие проекты марок. Регламент, предписывающий, как в дальнейшем поступать с этими макетами, отсутствовал. Вполне возможно, что проекты марок представлялись для информации, хотя тогда непонятно, почему – в шести цветах? Кто и когда выбирал цвета? Это делали в Наркомате связи или в ЦК?

В 1948 году после смерти секретаря ЦК А.А. Жданова в макулатуре из его кабинета, которая подлежала уничтожению, были обнаружены несколько проектов разных марок. Сотрудники, которым было поручено уничтожение макулатуры, оставили себе на память эти макеты («для ребятишек»). А товарищ, от которого я получил показанные проекты, утверждал, что у него долго хранились подобные варианты марок, посвящённых 20-летию штурма Перекопа Красной Армией (№№ 689 – 694 / №№ 768 – 773). На момент нашей встречи, к великому моему сожалению, «перекопский» проект, как говорится, «оприходовали с концами» его дети...

Интересно, каким тиражом выпускались такие проекты марок?»

Геннадий П. СИТНИКОВ,  
Рубен ТАТЕВЯН



Разбирая свои запасы, обнаружил интересную разновидность, не отмеченную в каталогах. Марка 1959 года № 2194 (по Госкаталогу), № 2369 (по каталогу В. Соловьёва) «42-я годовщина Великой Октябрьской социалистической революции» имеет проколы перфорации разного диаметра, что хорошо заметно при сопоставлении экземпляров из двух разных листов. При этом размер перфорации одинаков – линейная 12 1/2. Клей марок в этих двух листах отличается цветом (жёлтый или белый). Буду рад, если опубликуете информацию о моей находке с комментариями.

Яков БАКЛАНОВ

## О МАРКЕ 1959 ГОДА

Думаю, это разные заводы тиража. Марки в рассмотренных листах отличаются не только размером проколов перфорации, но и, судя по всему, размером рисунков. Что хорошо заметно при наложении двух сканов. У листов с мелкими перфорационными отверстиями рисунок крупнее, у листов с крупными перфорационными отверстиями рисунок марки меньше. Не исключено, что это связано не с разницей в размерах клише, а со свойствами бумаги (разная усадка при высыхании после металлографской печати).

Андрей ПЕТРИЦЕВ

## ВАРИАНТЫ ФОНА

С большим интересом и удовлетворением я и мои товарищи по увлечению восприняли выпуск двух новых томов Государственного каталога, описывающих на этот раз марки на отечественных цельных вещах. Проведена большая работа, виден ощутимый результат.

И, конечно, когда я пролистал том, в котором каталогизированы маркированные конверты, бандероли, закрытые письма с объявлениями, почтовые листы Российской империи, Великого княжества Финлянд-

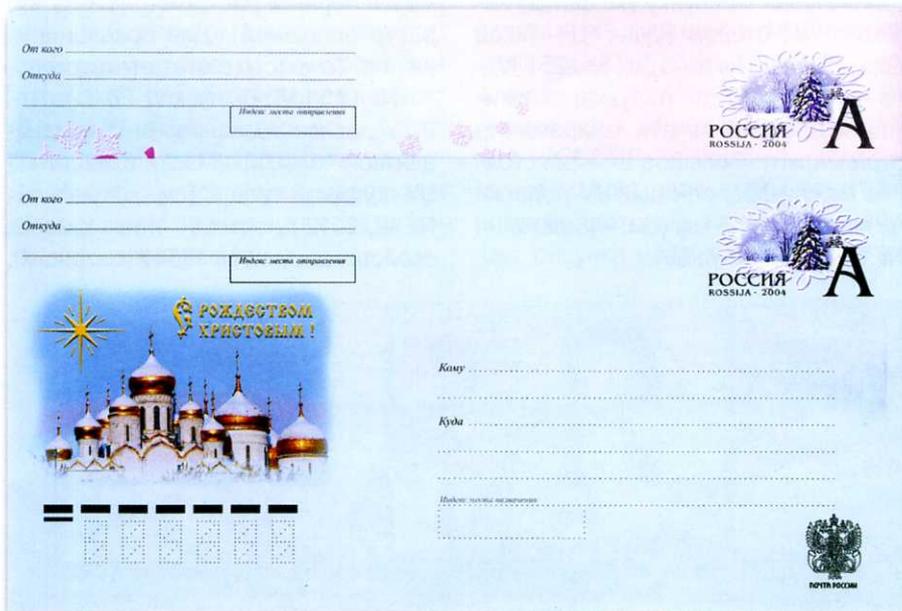
ского, СССР, Тувинской Народной Республики, Российской Федерации с 1845 по 2012 гг., захотелось пересмотреть свою коллекцию.

Очень горжусь, что могу внести некоторое небольшое дополнение в каталожное описание. Это касается марок на конвертах Российской Федерации. Под № 174 описана марка с литерой «А» 2004 года «Ёлка в снегу, зимний лес в узорной рамке», печатавшаяся на новогодних, рождественских и на специальных художественных конвертах.



В каталоге не указан цвет фона такой почтовой миниатюры, показана марка без фона со специально-го конверта «Письмо Деду Морозу». На самом деле на конвертах различных выпусков она печаталась ещё в двух вариантах – с голубым фоном и с розовым фоном, что является свидетельством существования разновидностей. Вдобавок, на марке с розовым фоном литера «А» отпечатана бледной, частично прозрачной краской. Надеюсь, моя информация окажется полезной читателям журнала.

Сергей ЖБАНКОВ,  
г. Смоленск



# ОСОБЫЕ СВОЙСТВА МАРОК

## ПЯТОГО СТАНДАРТА РФ



Александр  
ГОЛОВАНОВ



Продолжаем публикацию справочника по Пятому выпуску стандартных марок Российской Федерации. Исследование предыдущего номинала серии см. в «Филателии» № 2, 2013 г.

### НОМИНАЛ 0.15 (руб.)



Рис. 1а

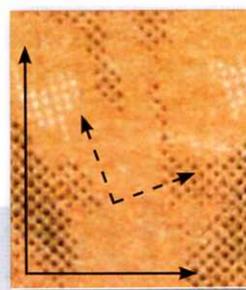


Рис. 1б

**№ 1251 I.** Выпуск I, 2008 г. (выпуски здесь и далее – по таблице в «Филателии» № 1, 2013 г., стр. 61).

Условное название выпуска – «норма». Цвета растров – оранжевый (охра) и чёрный (рис. 1а), тип растра «против часовой стрелки» (рис. 1б); микротекст и рисунок нормальные. Это значит, что у таких марок отсутствуют сочетания особых свойств рисунка, которые описаны в других выпусках в конце статьи.

**№ 1251 II.** Выпуск II, 2008 г.

Условное название – «несимметричная Н» (рис. 2а). В первом слове «ПЯТНАДЦАТЬ» модификация буквы «Н», у которой срединный горизонтальный элемент заметно ниже середины уровня ножек буквы «Н» и ниже середины ножек этой буквы в нормальном её рисунке – рис. 2б. «Несимметричная К» (рис. 2в) – в микротексте справа от текста

«РОССИЯ» рисунок буквы «К» модифицирован так, что верхний наклонный элемент этой буквы заметно короче нижнего. Для сравнения, на рис. 2г показан нормальный рисунок буквы «К», в котором длина верхнего и нижнего наклонных элементов приблизительно одинакова.

**№ 1251 IV.** Выпуск IV 2008 г.

Условное название – «узкая Ц» (рис. 3а). В правой части рисунка правого уха зайца первая буква «Ц» (ближайшая к рисунку уха зайца) заметно уже второй буквы «Ц». Такое свойство рисунка марки №1251 IV – не дефект печати рисунка, а имитация дефекта печати микротекста этой марки. «Большое L» – расстояние между фрагментами UV-полоски на марке L = 4,5 мм (см. «Филателия» № 12, 2012 г., стр. 59).

**№ 1251 V.** Выпуск V, 2009 г.

Условное название – «обратный растр». «Растр по часовой» (рис. 4а) – угловое смещение растровых осей оранжевого цвета – по часовой стрелке относительно границ рисунка марки; «Растр без микротекста (сплошной)» (рис. 4б) – у правой границы рисунка марки в растре чёрного цвета отсутствуют пробелы («окна») для верхней строки микротекста «РОССИЯ» (микротекст «замазан чёрным растром», потому что растр сплошной). Для сравнения – на рис. 4в «растр с микротекстом».

**№ 1251 VI.** Выпуск VI, 2010 г.

Условное название – «с иридисцентной полосой». Марки с защитной UV-полоской типа II (см. «Филателия» № 12, 2012 г., стр. 59). У таких марок свойства рисунка № 1251 II (см. рис. 2).

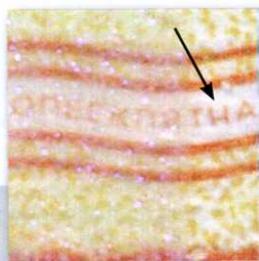


Рис. 2а

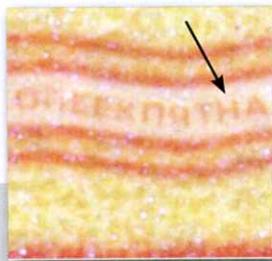


Рис. 2б

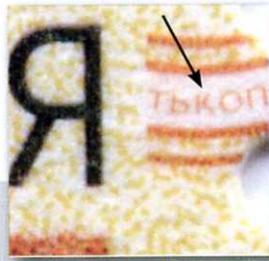


Рис. 2в

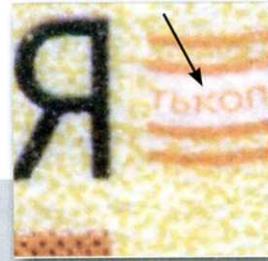


Рис. 2г

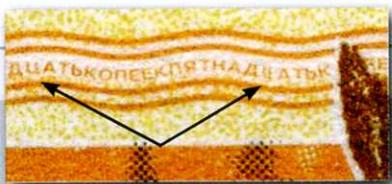


Рис. 3а

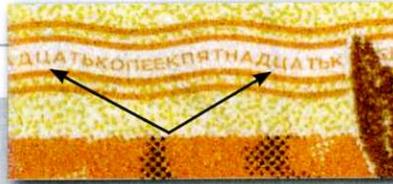


Рис. 3б

**Дополнительные свойства почтовых марок номиналом 0.15 (руб.)**

**№ 1251 I.**

Микротекст «нормальный», «симметричная «Н» (рис. 5в, 5а), в первом полном слове «ПЯТНАДЦАТЬ» горизонтальный элемент буквы «Н» размещён не ниже срединного уровня вертикальных элементов этой буквы. Для сравнения – на рис. 2а показан рисунок асимметрично модифицированной буквы «Н», в котором горизонтальный элемент размещён заметно ниже срединного уровня вертикальных элементов этой буквы. «Незауженная «Ц» (рис. 5д, 5а) во втором полном слове микротекста «ПЯТНАДЦАТЬ» отсутствует модификация «узкая Ц» (рис. 3а), рисунок буквы «Ц» нормальной ширины (незауженный). Растр с микротекстом

**№ 1251 I.** «Симметричная К» (рис. 5б, 5г) справа от текста «РОССИЯ» рисунок первой буквы «К» нормальный, в котором наклонные элементы приблизительно одинаковой длины. Для сравнения – на рис. 2в асимметричный рисунок буквы «К». Верхний наклонный элемент этой буквы заметно короче нижнего (рис. 5г).

**№ 1251 V.** Маркам 1251 V присущи дополнительные свойства бумаги марок и рисунка, которые свойственны почтовым маркам Пятого выпуска: а) текст «РОССИЯ» ярко-чёрного цвета с глянцем и с расширением элементов букв; б) рисунок зайца отпечатан краской с глянцем; в) растр оранжевого цвета мало контрастный («ретушированный») так, что в определённых фрагментах растра не видны растровые оси даже при большом увеличении; г) у большинства марок

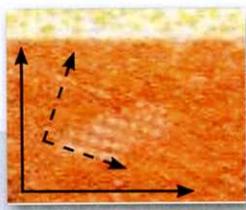


Рис. 4а

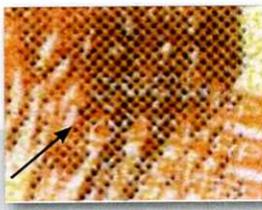


Рис. 4б

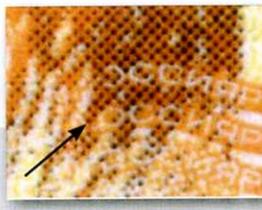


Рис. 4в

(рис. 5д) – в правой части рисунка марок растр чёрного цвета с пробелами («окнами») для верхней строки микротекста «РОССИЯ». Такой микротекст нормально читается, если рисунок растра и микротекста отпечатан без сильного смещения. Для сравнения на рис. 4б – растр сплошной, без микротекста.

Некоторые свойства марок для определения разных выпусков на почтовых отправлениях:

на границе цифр номинала видны тонкие штрихи («волоски»); д) у некоторых марок на рисунке цифр номинала напечатаны заметные штрихи, которые обыкновенно достаточно хорошо видны на границах рисунка номинала при осмотре с лупой или (и) у некоторых марок на рисунке текста «РОССИЯ» (в верхней части рисунка марок) напечатаны заметные штрихи, которые видны на границах рисунка номинала при осмотре



Рис. 5а



Рис. 5б

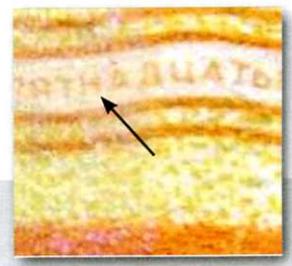


Рис. 5в

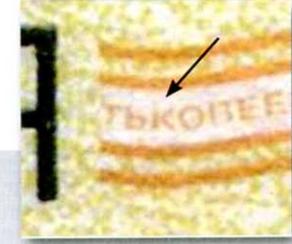


Рис. 5г

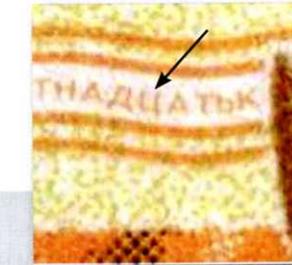


Рис. 5д

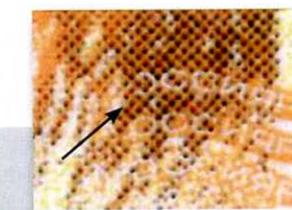


Рис. 5е

с лупой; ж) на обратной стороне неиспользованных почтовых марок в ультрафиолетовом свете наблюдается малозаметный абляч рисунка (люминесцентной краской), чего нет на марках других выпусков). Это результат использования новой технологии печати рисунков марок.

Такая разница рисунков почтовых марок очень заметна при сравнении марок V (пятого) и любого другого выпусков этого номинала 0.15 (руб.). Однако для определения марок данного выпуска достаточно и одной его марки, если у коллекционера имеются навыки определения описанных особых свойств марок V (пятого выпуска).

Продолжение публикации Справочника (номинал 0.25 и т.д.) – в летних номерах журнала.





## СОНИ НА МАРКАХ

Марка такой же финансовый документ, что и бона. Поэтому изображения, печатаемые на марках, указывают на интерес государства к той или иной теме. Это касается и природы.

Мне кажется знаковым отношение к представителям отряда грызунов (Rodentia). Если в СССР им уделялось хоть какое-то внимание (например, лесная соня на спичечной этикетке, соня-полчок на ХМК № 80-658 (Каталог А.А. Лапкина), садовая соня на ХМК № 81-460 и боялычная соня на марке Mi № 5539), то на современных российских марках я таких изображений практически не встречал.

Показательно появление грызунов на марках таких молодых государств, как Беларусь (лесная соня, 2007 г. Mi № 664), Латвия (соня-полчок, 1994 г. Mi № 378-381), Литва (соня-полчок, Mi № 566), Казахстан (боялычная соня, 1993 г. Mi № 31), Хорватия (соня-полчок, Mi № 658).

Несмотря на то, что ареал семейства достаточно велик, мы мало знаем этих зверьков, а порой и не подозреваем об их соседстве. Древесные формы похожи скорее на белок, а наземные – на мышей. Желудок у всех сонь однокамерный, без роговой выстилки.

На мой взгляд, изображения соня-полчка (Mi № 3240) и лесной соня (Mi № 3239), запечатлённые на болгарских марках 1983 года, являются крайне неудачными, так как не отображают действительного внешнего вида указанных грызунов.

Александр ИЛИСАВСКИЙ,  
г. Йошкар-Ола

Соневидные, соневые, сони, (Gliridae или Myoxidae) – семейство млекопитающих отряда грызунов, внешне похожие на мышей (наземные формы) или на белок (древесные формы). Длина тела от 8 до 20 см.



ФИЛАТЕЛИСТИЧЕСКАЯ СТУДИЯ  
ИГОРЯ ПУГАЧЕВА

[www.pugachev-studio.ru](http://www.pugachev-studio.ru)

Покупка - Продажа - Консультации

ПОЧТОВЫЕ МАРКИ, КОНВЕРТЫ, ОТКРЫТКИ,  
ФОТОГРАФИИ, ДОКУМЕНТЫ, КНИГИ, ЖУРНАЛЫ,  
АВТОГРАФЫ, ПОЧТОВАЯ ИСТОРИЯ, СТАРИННЫЕ ГЕОГРАФИЧЕСКИЕ КАРТЫ  
И ЛЮБОЙ ДРУГОЙ МАТЕРИАЛ ИЗ БУМАГИ

БОЛЬШОЙ ВЫБОР МАТЕРИАЛОВ ПО ИСТОРИИ РОССИЙСКОЙ ИМПЕРИИ,  
СССР, СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ И МНОГИХ СТРАН МИРА

МОСКВА, 123056 УЛ. ЮЛИУСА ФУЧИКА, 11-13, ПОМ. V, ВХОД СО ДВОРА.  
ЧАСЫ РАБОТЫ: С 10 – 18, ВЫХОДНОЙ – ВОСКРЕСЕНЬЕ.  
ТЕЛ.: +7 (499) 254 2747 +7 (919) 107 8957 +7 (916) 300 4548

E-MAIL: PUGACHEV-STUDIO@MAIL.RU

«МУЗЕЙНЫЙ МАГАЗИН»  
ПОКУПКА, ПРОДАЖА, ОЦЕНКА

Марки и письма по различной тематике:  
Россия, СССР, земство и многое другое.  
Открытки, боны, плакаты, фотографии.

Интернет-магазин WWW.PHILATELIST.RU

АКСЕССУАРЫ И ПРИНАДЛЕЖНОСТИ  
для всех видов коллекционирования немецкой фирмы LINDER

Москва, ул. Тверская, д.21  
Музей современной  
истории России  
«МУЗЕЙНЫЙ МАГАЗИН»

Вторник – суббота с 10.00 – до 17.30.  
Воскресенье, понедельник – выходной.  
Тел.: 8 (495) 699-16-95, 699-86-24

# ПОРЯДОК РАЗМЕЩЕНИЯ РЕКЛАМЫ В ЖУРНАЛЕ ФИЛАТЕЛИЯ

## УВАЖАЕМЫЕ ЧИТАТЕЛИ!

Сообщаем, что все рекламные объявления (включая объявления от частных лиц об обмене, покупке и продаже филателистических материалов) на страницах журнала «Филателия» публикуются после оформления и подписания договора по приведённым ниже расценкам (минимальная стоимость публикации объявления – 3000 руб.).

Надбавка за срочность размещения рекламы (менее чем за три дня до подписания номера в печать) составляет 50% от стоимости.

### СКИДКИ:

1. Одна публикация – без скидок по полному утверждённому тарифу.
2. В 2 (двух) номерах – скидка за каждую публикацию 5% от стоимости рекламы.
3. В 3 (трёх) номерах – скидка за каждую публикацию 10% от стоимости рекламы.
4. В 4 (четырёх) номерах – скидка за каждую публикацию 15% от стоимости рекламы.
5. В 5 (пяти) номерах и более – скидка за каждую публикацию 20% от стоимости рекламы.

**Контактный телефон: (499) 191-35-35**

### СТОИМОСТЬ В РУБЛЯХ С УЧЁТОМ НДС

Формат (доля) полосы	На страницах журнала	На 3-й странице обложки	На 4-й странице обложки
1/1	24000	36000	48000
1/2	12000	18000	24000
1/4	6000	9000	12000
1/8	3000	4500	6000

www.worldstamps.ru

сайт тематической филателии

тел. (495) 643-21-41  
info@worldstamps.ru  
gboleslav@yandex.ru

www.worldstamps.ru

**фс** ФилСалон  
http://www.filatelly.ru

Широкий выбор аксессуаров и принадлежностей для всех видов коллекционирования

Марки СССР  
Марки России  
Марки всего мира  
Открытки, конверты, почтовые карточки  
Подбор филматериалов по Вашим манколистам

г. Москва (ЦЕНТР), м. Кузнецкий мост,  
ул. Рождественка 5/7, офис №2 (3 этаж)  
тел: (495) 623-47-83 e-mail: filatelia@pochta.ru

Leuchtturm

## КОЛЛЕКЦИОНЕР

Москва, ул. Долгоруковская, д. 40  
Тел.: 8(499) 978-26-03; 518-40-96  
Работаем с 11 до 19 часов,  
кроме воскресенья и понедельника

ШИРОКИЙ ВЫБОР  
марок России, СССР и всего мира, материалов  
по истории почты, открыток и автографов  
ПОЧТОВЫЕ РЕДКОСТИ НА ЗАКАЗ  
Подбор филматериалов по Вашим манколистам

filateliomag.ru

## УВАЖАЕМЫЕ КОЛЛЕКЦИОНЕРЫ!

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА НА ПЕРВОЕ ПОЛУГОДИЕ 2013 ГОДА

Оформив подписку в ближайшем отделении связи,

Вы будете своевременно и гарантированно получать свежие номера «Филателии».

**ОБНОВЛЁННЫЙ ЖУРНАЛ СТАНЕТ ВАШИМ ДРУГОМ И СОВЕТЧИКОМ!**

**ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС на 2013 г. в каталоге «Почта России»: 60593**



**Главный редактор**  
Е.А. Обухов

**Редакция:**

Н.В. Воронова,  
Ю.В. Захаркин,  
А.Г. Кангин,  
Г.М. Фролова,  
М.В. Шалаев,  
О.А. Юзифович

**Отдел дизайна и вёрстки:**

С.А. Капранов  
(главный художник),  
Т.А. Борисова,  
С.И. Рышкова

**ФГУП Издатцентр «МАРКА»**

Свидетельство Госкомпечати  
о регистрации № 1282  
от 24 декабря 1990 года

**Подписной индекс на 2013 г.  
в каталоге «Почта России»:  
60593**

**© «Филателия»**

**№ 3 (561), 2013 г.**

**Адрес редакции:**

123308, Москва,  
Новохорошевский проезд,  
д. 24, корп. 1

**Телефоны:**

8 (499) 191-35-35,  
8 (499) 191-31-71  
www.rusmarka.ru  
марки-россии.рф  
e-mail: filately1@yandex.ru

Подписано в печать 27.02.2013

Формат 60x90/8

Объём 8,0 п.л.

Заказ № 0073

Тираж 2000 экз.

Цена свободная

Отпечатано в типографии

ООО «Информпресс-94»  
Москва, ул. Авиамоторная,  
д. 8А, стр. 5

Ответственность за  
подлинность материалов  
и достоверность фактов  
несут авторы статей

# РОЗА, КЛАРА



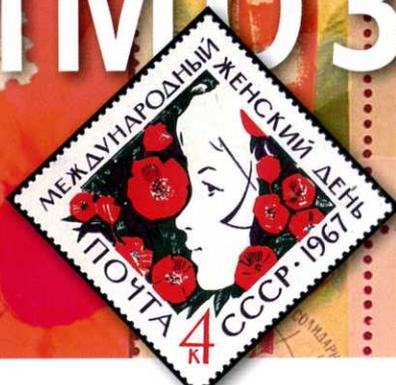
**М**не очень нравится серия почтовых марок СССР 1949 г., посвящённая Международному женскому дню 8 Марта. Сумели всё-таки художники Л. Голованов и В. Завьялов уловить настроение послевоенного времени и передать его в почтовых миниатюрах!

Шесть сюжетов (ГК №№ 1224 – 1230) показывают женщину в промышленности, в сельском хозяйстве, в спорте, женщину – воспитателя подрастающего поколения, учительницу и государственного деятеля. И на всех единой символикой Международного женского дня проходят серп и молот, знамёна, башня Московского Кремля со звездой, излучающей свет, и надпись «8 марта 1949 г.». Прошло более шести десятилетий, а сюжеты и сейчас призывают: «Да здравствуют советские женщины – активные строители коммунизма!».



# И МИМОЗЫ

ПОСТСКРИПТУМ P.S.



ФИЛателистический МАРТ 2013  
Куда  
Кому  
Адрес отправителя

Почта СССР неоднократно откликнулась на тему Международного женского дня 8 Марта, но в свою тематическую подборку я прежде всего включил бы ещё две марки художника В. Андреева 1947 г. Ярко-синюю, номиналом 15 копеек, где показана женщина с ребёнком в детском саду, а сверху размещён текст: «Женщины-матери, советские патриотки, воспитывайте своих детей в духе беззаветной преданности Родине!» (ГК № 1021). И красно-оранжевую, достоинством 30 копеек, где изображены женщины на демонстрации. Они шествуют под призывом ЦК КПСС: «Советские женщины! Теснее сплавивайте свои ряды вокруг партии Ленина-Сталина!» (ГК № 1022). На обеих марках надпись: «8 Марта – Международный женский день!» В те же годы было издано немало близких по духу, идеологически созвучных почтовых миниатюр социалистических стран, некоторые показаны на иллюстрациях. Конечно, заслуживают внимания и более поздние советские миниатюры 1967 г. с лицом девушки, утопающим в цветах (художник И. Коминарец, ГК № 3234) и 1970 г. к 60-летию Международного женского дня со скульптурой А. Думпе (ГК № 3631). А маркированные конверты и почтовые карточки в честь 8 Марта массово издаются и сейчас.

И всё же при таком филателистическом внимании к Международному женскому дню почти в тени остались непосредственные виновницы торжества, активистки борьбы за права женщин Клара Цеткин и Роза Люксембург. Считается, что именно они являлись авторами идеи Междуна-

родного женского дня 8 марта, а им посвящены лишь единичные марки, прежде всего, в СССР (ГК № 1904) и ГДР. Портрет Клары Цеткин был также увековечен и на денежной банкноте ГДР 1971 г. достоинством 10 марок. Так вот получается: празднуют все, а вспоминают немногие...

Один из первых митингов с лозунгами о равноправии женщин прошёл 8 марта 1908 года по призыву нью-йоркской социал-демократической женской организации. Более 15 тысяч женщин в тот день проследовали маршем через весь город, требуя сокращения рабочего дня и равных условий оплаты с мужчинами. В 1910 г., на Второй Международной социалистической женской конференции, проходившей в Копенгагене, Клара Цеткин предложила учредить Международный женский день, чтобы шествиями и митингами женщины в этот день привлекали внимание общественности к своим проблемам. 8 марта 1914 г. женский день отмечался одновременно в Австрии, Дании, Германии, Нидерландах, Швейцарии и России. А с 1966 г. в СССР Международный женский день стал праздничным и нерабочим.

«Великую коммунистку», как Ленин называл Розу Люксембург, убили конвоир по дороге в тюрьму Моабит 15 января 1919 г. Тело её нашли лишь в июне, и она была похоронена на кладбище в Берлине. Клара Цеткин умерла 20 июня 1933 г. в Советском Союзе в возрасте 76 лет. Урна с её прахом замурована в Кремлёвской стене на Красной площади. Но пусть не внесут такие факты ноту печали в этот обзор – память о Розе и Кларе жива в ярком весеннем празднике, который в ряде стран отмечается как Международный женский день.

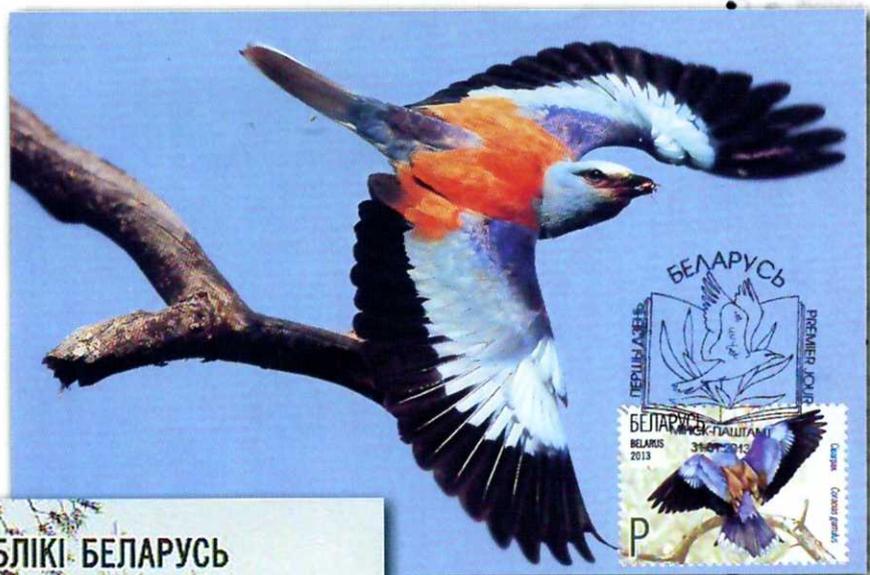
Олег ГОНОЗОВ,  
г. Ярославль



Привет из Аухабада



# НОВЫЕ ВЫПУСКИ БЕЛАРУСИ



**Чырвоная кніга Рэспублікі Беларусь**

Чырвоная кніга Рэспублікі Беларусь — афіцыйны дакумент, які змяшчае сістэматызаваныя звесткі пра пэўныя віды жывёл і раслін на тэрыторыі Беларусі, што з'яўляюцца роднымі або знаходзяцца пад пагрозай знікнення. Заснаваныя ў 1979 г. Адна з задач Чырвонай кнігі — забяспечыць шырокі доступ да інфармацыі аб відах, якія падвяргаюцца найбольш высокай рызыцы знікнення.

**БЕЛАРУСЬ**  
BELARUS  
2013

*Cyanoptera*  
*Ceraurus geryonides*

**БЕЛАРУСЬ**  
BELARUS  
2013

Грамадзянскі рэманістызм  
*Boltychium mabianifolium*

**THE RED BOOK OF THE REPUBLIC OF BELARUS**



ISSN 0860-4478  
  
 9 770860 447000 >

ФГУП ИЗДАТЦЕНТР «МАРКА»  
[www.rusmarka.ru](http://www.rusmarka.ru)  
[марки-россии.рф](http://марки-россии.рф)  
 e-mail:office@marka-art.ru

Фирменный магазин  
 «Почтовый салон»  
 Москва, пр-т. Мира, 118.  
 Тел. (495) 687-43-48